

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт стратегии развития образования
Российской академии образования»

**ПРЕПОДАВАНИЕ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ
ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Методическое пособие

Москва
2021

УДК 37.01
ББК 74
П71

Рецензенты:

Иванова С. В., член-корреспондент РАО, доктор философских наук, профессор, научный руководитель ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО».
Осмоловская И. М., доктор педагогических наук, заведующий лабораторией теоретической педагогики и философии образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО».

Авторы:

Ускова И. В., к.пед.н.; Шамчикова В. М., к.пед.н.; Макаров М. И. д.пед.н.
Под редакцией И. В. Усковой.

Преподавание русского языка и литературы в условиях обновления содержания школьного образования: методическое пособие / [Ускова И. В., Шамчикова В. М., Макаров М. И.]; под ред. И. В. Усковой. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2021. – 200 с.

В методическом пособии освещены основные вопросы, связанные с обновлением подходов к преподаванию учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в общеобразовательной школе: углубление текстоцентрического подхода и ориентация на работу обучающихся с текстом на уроке; усиление коммуникативной направленности курсов русского языка и литературы; формирование метапредметных умений и функциональной грамотности. В пособии предложены пути повышения мотивации школьников к изучению предметов филологического цикла, приобщения школьников к чтению художественной литературы.

Методическое пособие создано в целях сопровождения Примерных рабочих программ основного общего образования по русскому языку и литературе и предназначено учителям-филологам, методистам, представителям администрации школ, студентам педагогических вузов.

Работа подготовлена в рамках выполнения государственного задания «Обновление содержания общего образования» № 073-00007-21-00.

*Рекомендовано решением Ученого Совета
ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»
(Протокол № 6 от 04.10.2021 г.)*

ISBN 978-5-905736-59-9

© ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2021

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	4
РАЗДЕЛ 1. НОРМАТИВНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.....	8
1.1. Обновление федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: вопросы и ответы	8
1.2. Документы, сопровождающие работу учителя русского языка и литературы.....	19
1.3. Примерные рабочие программы по русскому языку и литературе в помощь учителю	42
РАЗДЕЛ 2. ПРЕПОДАВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ	62
2.1. Достижение целей изучения учебного предмета «Русский язык» в основной школе	62
2.2. Формирование планируемых результатов обучения русскому языку в их единстве и взаимосвязи	96
РАЗДЕЛ 3. ПРЕПОДАВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ	114
3.1. Воспитание школьников как читателей.....	114
3.2. Формирование планируемых результатов обучения литературе в единстве и взаимосвязи	130
РАЗДЕЛ 4. ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИКЕ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	138
4.1. Уроки русского языка и литературы с использованием цифровых ресурсов	138
4.2. Дистанционное обучение русскому языку и литературе	154
4.3. Интернет-ресурсы в помощь учителю русского языка и литературы....	166

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время существенно обновилось содержание школьного образования. Это связано, прежде всего, с появлением в 2020–2021 годах новых нормативных документов, отвечающих на вызовы времени: федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО №287 утв. 31.05.2021), «Универсального кодификатора распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по русскому языку», «Универсального кодификатора распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе», «Примерной рабочей программы основного общего образования. Русский язык», «Примерной рабочей программы основного общего образования. Литература», «Примерной программы воспитания» и других.

Все более актуальными становятся проблемы цифровизации образования и дистанционного обучения, возникает необходимость формирования у школьников функциональной (в том числе, читательской) грамотности в процессе изучения русского языка и литературы, все больше усилий необходимо прилагать современному учителю-филологу для повышения уровня мотивации обучающихся к изучению его предметов, а также к чтению художественной литературы, требует рекомендаций введение в школы новых учебных предметов: родной язык, родная литература.

В методическом пособии освещены вопросы, связанные с преподаванием двух обязательных для изучения школьниками учебных предметов, — «Русский язык» и «Литература», показаны основные направления работы учителя при проектировании и проведении урока, отвечающего требованиям времени.

В первой части пособия представлен обзор современных нормативных документов, сопровождающих преподавание предметов филологического цикла в 5–9 классах общеобразовательной школы, определено их место в работе учителя русского языка и литературы, показаны способы работы с ними, в том числе с Примерной рабочей программой, прокомментированы основные вопросы, вызывающие трудности при организации учебного процесса. Педагогам в пособии предлагаются ссылки на полные тексты всех документов с целью повышения уровня квалификации и самообразования.

Во второй и третьей частях пособия описаны особенности преподавания русского языка и литературы в условиях обновления содержания школьного образования. Освещена ключевая роль овладения обучающимися русским языком в успешности социализации личности и возможности ее профессиональной самореализации, развитии ключевого метапредметного умения современного школьника — умения учиться в течение всей жизни. На практических примерах показаны направления организации учителем работы с текстами разных видов, пути формирования функциональной (читательской) грамотности, способы повышения уровня мотивации школьников к изучению русского языка и литературы. Особое внимание в пособии уделено описанию практик формирования планируемых результатов обучения в соответствии с обновленной версией ФГОС ООО и «Универсального кодификатора распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания» (русский язык, литература); представлены актуальные пути приобщения школьников к чтению.

В четвертой части пособия описаны и показаны на практических примерах возможности применения цифровых технологий, обеспечивающих результативное обучение русскому языку и литературе, как в процессе очного, так и дистанционного обучения. Представлены ресурсы сети интернет, которые помогут педагогам самостоятельно разработать и провести уроки русского языка и литературы в соответствии с новыми запросами современного информационного общества.

Методическое пособие обсуждалось на августовских педагогических совещаниях работников общего образования и было доработано по предложениям практикующих учителей русского языка и литературы из регионов Российской Федерации. Особую благодарность авторы выражают Е. П. Рябининой, кандидату философских наук, учителю русского языка и литературы (ГБОУ г. Москвы «Вешняковская СОШ»), Н. С. Михайловой, кандидату педагогических наук, зам. директора по воспитанию и социализации, учителю русского языка и литературы (ГБОУ г. Москвы «Вешняковская СОШ»), Н. Б. Бутовец, директору, учителю русского языка и литературы (МОУ «Приютинская СОШ», Ростовская обл.), Е. Н. Воскобойниковой, учителю русского языка и литературы (МБОУ «Вареновская СОШ», Ростовская обл.), Л. Н. Тараненко, учителю русского языка и литературы, Почетному работнику общего образования (МБОУ «Покровская СОШ №3», Ростовская обл.), Е. Н. Николко, учителю русского языка и литературы, Почетному работнику общего образования (МАОУ «Видновская гимназия», Московская обл.).

Методическое пособие создано в целях сопровождения Примерных рабочих программ основного общего образования по русскому языку и литературе и предназначено учителям-филологам, методистам, представителям администрации школ, студентам педагогических вузов.

Условные обозначения



«План параграфа»

Рубрика размещается в начале параграфа и кратко представляет основное содержание.



«Комментарий»

В рубрике предлагаются комментарии, показывающие эффективные способы работы с пособием.



«Цитата»

В рубрике представлены цитаты из документов, научно-методических публикаций, высказывания известных ученых.



«Проектируем урок»

В рубрике представлены фрагменты уроков, методические рекомендации и комментарии по проектированию современного урока русского языка и литературы.



«Навигатор»

В рубрике предлагается подборка методической литературы, расширяющая и углубляющая представления педагогов о вопросах, раскрываемых в параграфе.

РАЗДЕЛ 1.

НОРМАТИВНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Обновление федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: вопросы и ответы



- ❖ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования — ключевой документ, регулирующий деятельность педагогических работников.
- ❖ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования учителю русского языка и литературы.

31 мая 2021 года утвержден федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее — ФГОС ООО, Стандарт), который вступает в силу 1 сентября 2022 года. В этом разделе пособия содержатся комментарии для учителя русского языка и литературы, знакомящие со структурой и содержанием ФГОС ООО.

Текст документа: [Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»](#)



Как работать с информацией параграфа.

1. В разделе представлена структура и основные положения ФГОС ООО.
2. Полный текст ФГОС ООО размещен в рубрике «Текст документа».
3. Все ссылки в пособии интерактивны и «открывают» документ на внешнем ресурсе.
4. Информация представлена в виде наиболее частых вопросов и ответов на них.
5. Если в разделе отсутствует ответ на ваш вопрос — обратитесь к полному тексту Стандарта, а также к порталу [«Единое содержание общего образования»](#), на котором размещены методические материалы для педагогов.

Вопрос: Для чего необходим федеральный государственный стандарт основного общего образования?

Ответ: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования — это основной документ, регламентирующий деятельность педагогических работников, в том числе учителей русского языка и литературы. Он «представляет собой совокупность **обязательных требований** к основному общему образованию. В основе Стандарта лежат представления об уникальности личности обучающегося, индивидуальных возможностях каждого школьника и ученического сообщества в целом, профессиональных качествах учителей и управленческих команд системы образования, создающих

условия для максимально полного обеспечения образовательных возможностей обучающимся в рамках единого образовательного пространства Российской Федерации»¹. Стандарт должен быть положен в основу деятельности каждого педагога.

Вопрос: Какие важные для учителя русского языка и литературы положения обеспечивает Стандарт?

Ответ: «Стандарт обеспечивает единство образовательного пространства Российской Федерации, в том числе единство учебной и воспитательной деятельности, реализуемой совместно с семьей и иными институтами воспитания, с целью реализации равных возможностей получения качественного основного общего образования. Необходимо отметить, что достигается единство образовательного пространства, в том числе и обеспечением преподавания в общеобразовательных организациях на государственном языке, которым в Российской Федерации является русский язык»².

Также Стандарт обеспечивает сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализацию права на изучение родного языка, возможность получения основного общего образования на родном языке, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа Российской Федерации.

Вопрос: Что такое «родной язык» и «государственные языки республик Российской Федерации»?

Ответ: В Указе Президента Российской Федерации [«О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»](#), опубликованном в 2018 году, закреплено, что приоритетами государственной национальной политики является «сохранение этнокультурного и языкового многообразия Российской Федерации» (п. 7). Родным языком для человека становится язык, на котором говорят его родители. Ученые называют его языком, усвоенным в детстве без специального обучения. По данным исследований, в 2020 году «в России 193 национальности, используются 277 языков и диалектов. Только в российской системе образования функционирует более 100 языков, на 24 языках ведется

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. – <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027> (дата обращения: 05.09.2021)

² Там же.

обучение детей, 81 язык изучают в качестве предмета и факультативно»³. Русский язык также был включен в список родных языков.

В соответствии с ч. 2 ст. 68 Конституции Российской Федерации республики Федерации вправе устанавливать свои государственные языки, что фиксируется в их конституциях. В органах государственной власти и местного самоуправления, в государственных учреждениях республик они употребляются наряду с государственным языком Российской Федерации.

В учебном плане ФГОС учтено, что преподавание и изучение государственного языка (русского языка) Российской Федерации является обязательным, а также предоставляется возможность изучения родного языка из числа языков народов Российской Федерации, из числа государственных языков республик Российской Федерации, в том числе русского языка как родного.

Вопрос: В обязанности какого преподавателя входит преподавание русского языка как родного?

Ответ: Как правило, такие учебные предметы как «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)» преподает учитель русского языка и литературы.

Вопрос: Предметы «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)» новые, как разработать программы для них?

Ответ: В помощь преподавателю уже были разработаны программы по предметам «Родной язык (русский)» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 27.09.2021 № 3/21) «Родная литература (русская)» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 27.09.2021 № 3/21). Они размещены на сайте Министерства просвещения РФ [«Реестр примерных основных общеобразовательных программ»](#). Учителя могут воспользоваться ими.

Тексты документов:

[Программа «Родной язык \(русский\)»](#)

[Программа «Родная литература \(русская\)»](#)

Вопрос: На каком языке реализуется программа основного общего образования?

Ответ: Программа основного общего образования, в том числе адаптированная, реализуется на государственном языке Российской Федерации, которым является **русский язык**.

³ Как в России защищают родные языки [Электронный ресурс]. – <http://duma.gov.ru/news/47856/> (дата обращения: 12.08.2021)

В государственных и муниципальных образовательных организациях, расположенных на территории республики Российской Федерации, может вводиться преподавание и изучение государственных языков республик Российской Федерации в соответствии с законодательством республик Российской Федерации. Преподавание и изучение государственных языков республик Российской Федерации в рамках имеющих государственную аккредитацию программ основного общего образования осуществляются в соответствии со ФГОС.

Вопрос: Какие требования к основному общему образованию заявлены в Стандарте? Должен ли учитель русского языка и литературы ориентироваться на них в своей деятельности?

Ответ: Стандарт включает следующие требования (см. Рисунок 1):

Рисунок 1



1. *Требования к структуре основных образовательных программ* основного общего образования, указанные в Стандарте, определяют программы как комплекс основных характеристик основного общего образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебных планов, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, предметных областей, курсов, дисциплин (модулей), курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и развития универсальных учебных действий, системы оценки достижений обучающихся, методических и оценочных материалов.

В настоящее время в помощь учителю созданы [Примерные рабочие программы по русскому языку и литературе](#), а также разработан [конструктор рабочих программ](#) на сайте [«Единое содержание общего образования»](#).

Структура программ, специфика их содержания, а также способы работы с программами педагогов описаны в §1.3 данного пособия.

2. *Требования к условиям реализации* основной образовательной программы основного общего образования представляют собой требования к созданию образовательной среды:

— обеспечивающей достижение целей основного общего образования, его высокое качество, доступность и открытость для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, личностное развитие и воспитание обучающихся;

— гарантирующей охрану и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

— преемственной по отношению к начальному общему образованию и учитывающей особенности организации основного общего образования, а также специфику возрастного психофизического развития обучающихся при получении основного общего образования.

Опишем кратко условия реализации основной образовательной программы основного общего образования, которые должны обеспечивать участникам образовательных отношений возможность:

1) достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;

2) развития личности, способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся;

3) формирования социокультурных и духовно-нравственных ценностей обучающихся, основ их гражданственности, российской гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций;

4) индивидуализации процесса образования посредством проектирования и реализации индивидуальных образовательных планов обучающихся, обеспечения их эффективной самостоятельной работы при поддержке педагогических работников;

5) участия обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников в проектировании и развитии основной образовательной программы основного общего образования и условий ее реализации;

6) организации сетевого взаимодействия организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

7) включения обучающихся в процессы преобразования социальной среды населенного пункта, формирования у них лидерских качеств, опыта

социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ, в том числе в качестве волонтеров;

8) формирования у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектной, учебно-исследовательской, спортивно-оздоровительной и творческой деятельности;

9) формирования у обучающихся экологической грамотности, навыков здорового и безопасного для человека и окружающей его среды образа жизни;

10) использования в образовательной деятельности современных образовательных технологий, направленных, в том числе на воспитание обучающихся;

11) обновления содержания основной образовательной программы основного общего образования, методик и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросов обучающихся и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей развития субъекта Российской Федерации.

3. *Требования к результатам освоения* основной образовательной программы основного общего образования:

личностным, включающим: «осознание российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; ценность самостоятельности и инициативы; наличие мотивации к целенаправленной социально-значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, к окружающим людям и к жизни в целом;

метапредметным, включающим: освоенные обучающимися межпредметные понятия (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных дисциплин в целостную научную картину мира) и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные); способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике; готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе в цифровой среде, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории;

предметным, включающим: освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета научные знания, умения и способы действий, специфические для данной предметной области; предпосылки научного типа

мышления; виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, а также при создании учебных и социальных проектов»⁴.

Учитель русского языка и литературы ориентируется на планируемые результаты обучения, заявленные во ФГОС ООО, и организывает свою работу как вклад в общее дело формирования у школьников представленных результатов обучения. Детализированное содержание работы учителя русского языка и литературы по достижению обучающимися планируемых результатов обучения представлено в Примерных рабочих программах основного общего образования по русскому языку и литературе.

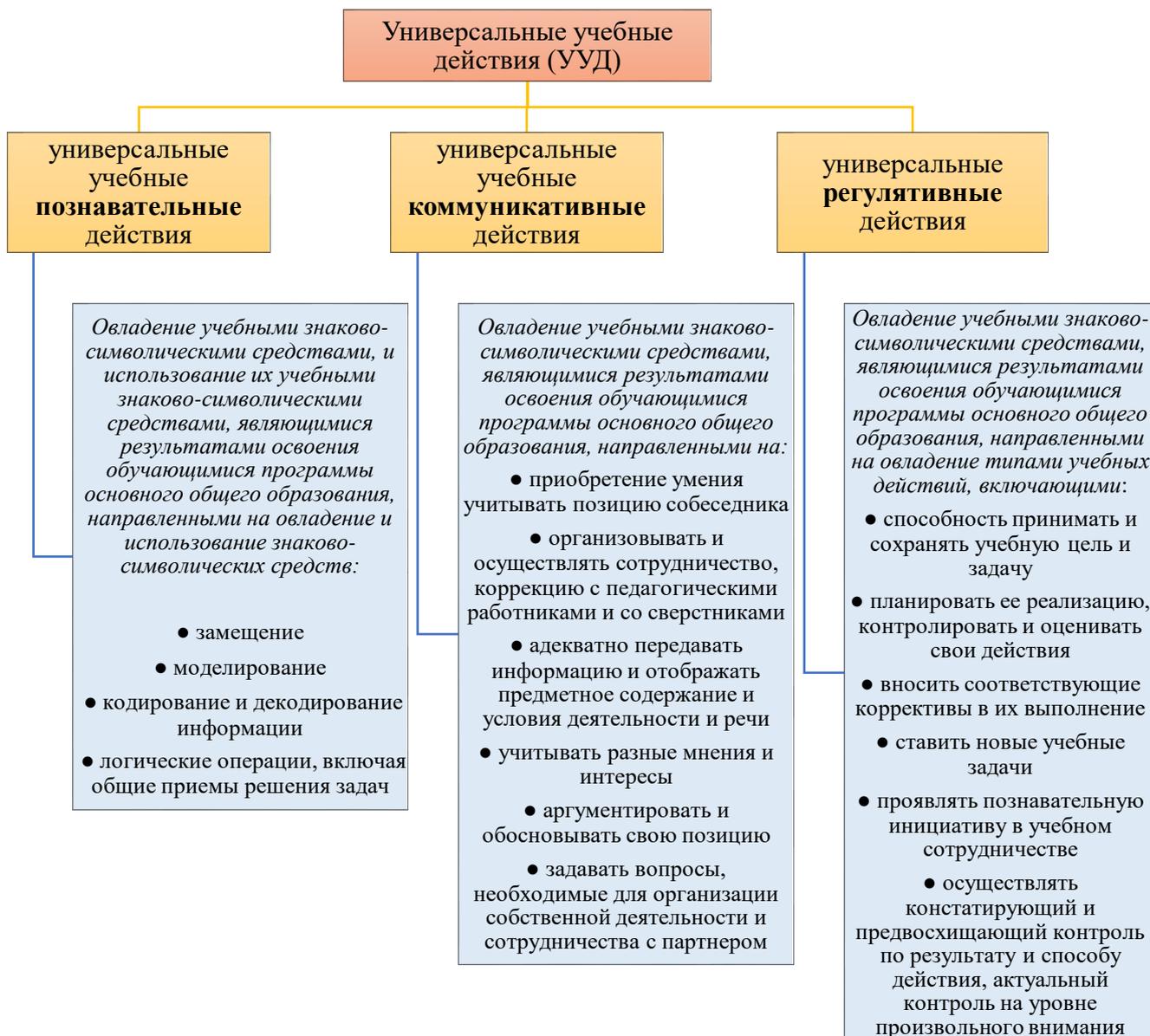
Вопрос: Почему в Стандарте особое внимание уделяется формированию метапредметных результатов обучения? На что обратить внимание учителю русского языка и литературы?

Ответ: Действительно, в Стандарте подчеркивается особая роль метапредметных результатов обучения, которые формируются у обучающихся в процессе изучения всех учебных предметов: «достижения обучающихся, полученные в результате изучения учебных предметов, учебных курсов, учебных модулей, характеризующие совокупность познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий, а также уровень овладения междисциплинарными понятиями (метапредметные результаты), сгруппированы во ФГОС по трем направлениям и отражают способность обучающихся использовать на практике универсальные учебные действия»⁵. На рисунке 2 показано, какие универсальные учебные действия формируются в процессе обучения в основной школе в соответствии со ФГОС.

Вклад учителя русского языка и литературы в достижение школьниками метапредметных результатов значителен. Обучение становится, по сути, метапредметным, то есть процесс обучения строится так, что на предметном материале организовывается целенаправленная работа по формированию у учащихся универсальных учебных действий, способствующих достижению ими метапредметных результатов.

⁴ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. – <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027> (дата обращения: 05.09.2021)

⁵ Там же.



Вопрос: Задача формировать у учащихся коммуникативные УУД — это задача только учителя русского языка и литературы?

Ответ: Конечно, нет. Формирование коммуникативных умений обучающихся является одной из целей изучения предметов «Русский язык» и «Литература», однако все педагогические работники образовательной организации вносят свой вклад в развитие коммуникативных УУД, например, организовывая учебное сотрудничество школьников, предъявляя определенные требования к устным и письменным ответам обучающихся, корректируя их речь.

Вопрос: Закреплены ли в Стандарте предметные результаты обучения по предметам «Русский язык» и «Литература»?

Ответ: Да, закреплены. В статье 45.1. приводятся предметные результаты по учебным предметам «Русский язык» (ст. 45.1.1) и «Литература» (ст. 45.1.2). Они не распределены по классам и формируются у школьников на протяжении обучения в основной школе.



«Предметные результаты освоения программы основного общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих конкретные учебные предметы, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, а также на успешное обучение на следующем уровне образования».

*Федеральный государственный образовательный стандарт
основного общего образования
(Утв. Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 г. №287)
Статья 44.*

Вопрос: Обеспечивает ли Стандарт вариативность содержания программ основного общего образования?

Ответ: Да, обеспечивает. Вариативность возможна за счет требований к структуре программ основного общего образования, которые учитывают дидактические особенности изучаемого материала и возможность его изучения школьниками разного возраста и уровня подготовки при изучении тем или модулей; за счет разработки образовательной организацией собственных программ, в том числе на углубленном уровне; за счет разработки индивидуальных планов, соответствующих образовательным потребностям обучающихся.



«ФГОС предусматривает возможность для Организации, являющейся частью федеральной или региональной **инновационной инфраструктуры**, самостоятельно выбирать траекторию изучения предметных областей и учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей, обеспечивая при этом соответствие результатов освоения выпускниками программы основного общего образования требованиям, предъявляемым к уровню основного общего образования».

*Федеральный государственный образовательный стандарт
основного общего образования
(Утв. Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 г. №287)
Статья 5.*

Вопрос: Как определяется соответствие деятельности Организации требованиям ФГОС ООО в части содержания образования?

Ответ: Соответствие деятельности Организации требованиям ФГОС в части содержания образования определяется результатами государственной итоговой аттестации. Она проводится по образовательным программам основного общего образования (ГИА) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ основного общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Государственная итоговая аттестация является обязательной для обучающихся по предмету «Русский язык», по предмету «Литература» — по выбору школьников.

Вопрос: Могут ли учителя русского языка и литературы при реализации программ основного общего образования использовать электронное обучение и дистанционные образовательные технологии?

Ответ: В Стандарте указано, что педагоги вправе применять различные образовательные технологии, в том числе электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Нормы их использования приведены в Санитарных правилах «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20). Информация о Санитарных правилах представлена в §1.2 данного пособия.

Вопрос: Какие требования Стандарт предъявляет к педагогическим работникам?

Ответ: Педагогические работники, в том числе учителя русского языка и литературы, должны создавать благоприятные условия для воспитания и обучения школьников на основе здоровьесберегающего подхода, применять методики обучения, направленные на формирование гармонического физического и психического развития, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Вместе с тем деятельность педагога должна быть направлена на: развитие личностных качеств обучающихся, необходимых для решения повседневных и нетиповых задач с целью ориентации в окружающем мире; формирование знаний о месте современной Российской Федерации в мире, о развитии науки, техники, культуры; формирование культуры непрерывного образования и саморазвития на протяжении жизни, а также культуры использования информационно-коммуникационных технологий.



Басюк В. С., Виноградова Н. Ф., Лазбникова А. Ю. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного образования: характер изменений и проблемы внедрения // [Отечественная и зарубежная педагогика](#). 2021. Т. 1, № 4(77). С. 7–29.

1.2. Документы, сопровождающие работу учителя русского языка и литературы



Общие документы, регулирующие деятельность педагогов:

- ❖ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)
- ❖ Санитарные правила «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20)
- ❖ Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (ФЗ №436-ФЗ)
- ❖ Примерная программа воспитания (№ гос. регистрации АААА-Г19-619070900024-2 от 15.08.2019; утверждена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 2.06.2020 №2/20)

Документы о дистанционном обучении:

- ❖ Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (№ГД-39/04 от 19.03.2020 г.)

Документы для учителей русского языка и литературы:

- ❖ Универсальный кодификатор распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по русскому языку (одобрен решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 12.04.2021 г. №1/21)
- ❖ Универсальный кодификатор распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе (одобрен решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 12.04.2021 г. №1/21)
- ❖ Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 6.04.2016 г. № 637-р)
- ❖ Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 3.06.2017 г. № 1155-р)

В настоящее время одним из требований к современному педагогу становится знание содержания основных документов, регулирующих его профессиональную деятельность, и умение выстраивать свою работу в соответствии с положениями, закрепленными в них.

В данном разделе пособия для учителей русского языка и литературы представлен список действующих нормативных документов, важных для организации учебного процесса в соответствии с современными требованиями, прокомментированы их ключевые понятия и положения, даны ссылки на полные тексты документов для самостоятельного изучения.



Как работать с информацией параграфа.

1. Познакомьтесь со списком представленных в разделе документов.
2. В комментариях к каждому документу даются краткие выдержки, иллюстрирующие основные положения, важные для организации обучения русскому языку и литературе.
3. Информация о некоторых документах содержит рубрику «Методический комментарий», в которой представлено практическое руководство по реализации положений документа.
4. При необходимости подробнее с документом можно ознакомиться по предложенной ссылке (рубрика «Текст документа»).
5. В комментариях к документам существует система гиперссылок, которые позволяют быстро находить дополнительную информацию по теме.

! Все представленные в пособии материалы разработаны на основе действующих нормативных документов.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 2 июля 2021 г. №320-ФЗ) (далее — Закон об образовании)

Текст документа:

[Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ](#)



Это главный нормативно-правовой документ, регулирующий «общественные отношения, возникающие в сфере образования в связи с реализацией права на образование, обеспечением государственных гарантий прав и свобод человека в сфере образования и созданием условий для реализации права на образование» (гл. 1 ст. 1).

О чем можно узнать из Закона об образовании?

1. В Законе об образовании можно найти значение понятий, используемых при организации учебного процесса, например, «педагогический работник», «образовательные стандарты», «общее образование», «средства обучения и воспитания» и др.

2. О структуре и функциях системы образования Российской Федерации.
3. О правах и обязанностях педагогических работников, обучающихся и родителей.
4. Об управлении в сфере образования.
5. Об образовательных программах и требованиях к их реализации.

Так, в Законе об образовании указано, что образовательные программы определяют содержание образования. В настоящее время разработаны Примерные рабочие программы по русскому языку и литературе. С ними можно ознакомиться по ссылкам:

[Примерная рабочая программа основного общего образования. Русский язык \(для 5–9 классов образовательных организаций\)](#)

[Примерная рабочая программа основного общего образования. Литература \(для 5–9 классов образовательных организаций\)](#)

Практические примеры по работе с Примерными рабочими программами по русскому языку и литературе использования представлены в §1.3 пособия.

6. О языке образования.

В Российской Федерации гарантируется получение образования на государственном языке Российской Федерации, а также выбор языка обучения и воспитания в пределах возможностей, предоставляемых системой образования.



«В соответствии с Конституцией Российской Федерации государственным языком Российской Федерации на всей ее территории является русский язык».

*Федеральный закон от 01.06.2005 N 53-ФЗ
«О государственном языке
Российской Федерации».
Статья 1.*

В статье 14 Закона указано, что в «образовательных организациях образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации, если настоящей статьей не установлено иное. Преподавание и изучение государственного языка Российской Федерации в рамках имеющих государственную аккредитацию образовательных программ осуществляются в соответствии с образовательными стандартами,

федеральными государственными образовательными стандартами».

Напомним, в настоящее время принят и вступает в действие с 1 сентября 2022 года федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Комментарии к Стандарту содержатся в разделе §1.1 пособия.

7. О дистанционном обучении.

Закон об образовании регулирует применение дополнительных средств и ресурсов обучения в условиях дистанционного обучения.



«Средства обучения и воспитания — приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности».

*Федеральный государственный образовательный стандарт
основного общего образования
(Утв. Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 г. №287)
Статья 2.*

Электронное обучение при отсутствии условий для очного обучения предоставляет возможность не прерывать образовательный процесс, а также разнообразить информационно-образовательную среду школьников, способствовать их обучению и всестороннему развитию.



«При реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся».

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения организации, осуществляющей образовательную деятельность, или ее филиала независимо от места нахождения обучающихся».

*Федеральный государственный образовательный стандарт
основного общего образования
(Утв. Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 г. №287)*

Статья 16.

Обучающиеся общеобразовательных организаций Российской Федерации при реализации электронного обучения, дистанционных образовательных технологий физически могут находиться в любом месте, где есть доступ к сети интернет.

На официальном сайте Министерства просвещения открыта страница, посвященная дистанционному обучению в условиях распространения коронавирусной инфекции. На ней публикуются основные новости по организации дистанционного обучения, методические рекомендации, телефоны горячей линии и другие полезные материалы. Страница постоянно обновляется.

[Минпросвещения России \(дистанционное обучение\)](#)

2. Санитарные правила «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20)

Текст документа:

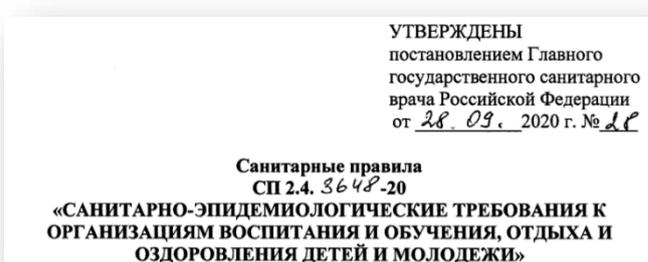
[Санитарные правила](#)

С 1 января 2021 года в Российской Федерации действуют новые Санитарные правила 2.4.3648-20 в связи с утратой силы СанПиН 2.4.2.2821-10.

Данные правила являются обязательными для исполнения и направлены на «охрану здоровья детей и молодежи, предотвращение инфекционных, массовых неинфекционных заболеваний (отравлений) и устанавливают санитарно-эпидемиологические требования к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности, оказания услуг по воспитанию и обучению» (п. 1.1.).

Учителю русского языка и литературы при организации процесса обучения в основной школе важно знать, что при реализации основных образовательных программ объем обязательной части образовательной программы основного общего образования равен 70%. Суммарный объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется в рамках максимального общего объема недельной образовательной нагрузки (п. 3.4.16).

При реализации образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения должны соблюдаться следующие требования:



- обучение должно заканчиваться не позднее 18.00;
- продолжительность урока не должна превышать 40 минут;
- недопустимо использовать мобильные устройства для организации дистанционного обучения.

3. *Федеральный закон №436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»*

Текст документа:

[Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ](#)

Расширение информационно-образовательной среды школы позволяет учителям обновить подходы к построению уроков и проектированию домашней работы, включая работу с дополнительной литературой, интернет-ресурсами, разнообразной мультимедийной информацией, образовательными порталами. Ответственность за качество содержания предлагаемой школьникам информационной продукции несет учитель.

Выборочно представим изложенные в Законе требования к информационной продукции, которая не может быть использована при подготовке к урокам русского языка и литературы:

1) побуждающая детей к совершению действий, представляющих угрозу их жизни и (или) здоровью;

2) способная вызвать у детей желание употребить наркотические средства, психотропные и (или) одурманивающие вещества, табачные изделия и др.;

3) отрицающая семейные ценности, пропагандирующая нетрадиционные сексуальные отношения и формирующая неуважение к родителям и (или) другим членам семьи;

4) оправдывающая противоправное поведение;

5) содержащая нецензурную брань;

6) о несовершеннолетнем, пострадавшем в результате противоправных действий (бездействия), включая фамилии, имена, отчества, фото- и видеоизображения такого несовершеннолетнего, его родителей и иных



«Информационная продукция для детей — информационная продукция, соответствующая по тематике, содержанию и художественному оформлению физическому, психическому, духовному и нравственному развитию детей».

Федеральный закон №436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»

законных представителей, дату рождения такого несовершеннолетнего, аудиозапись его голоса, место его жительства или место временного пребывания, место его учебы или работы, иную информацию, позволяющую прямо или косвенно установить личность такого несовершеннолетнего.

Подробнее со списком требований по отбору к информационной продукции для школьников можно познакомиться в полной версии Закона [«О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»](#).

Методический комментарий:

1. Информационные ресурсы, к которым предлагает обратиться учитель русского языка и литературы на уроке или при выполнении домашнего задания, должны быть проверены учителем заранее. Они не должны содержать нежелательного для детей контента (см. п. 1–6 выше), а также ссылок, ведущих на нежелательный контент.

2. Учителем должна быть оценена целесообразность включения информационных материалов сети интернет в содержание урока, определены задачи ее использования и формируемые на ее основе умения и навыки.

3. Учителям рекомендуется предоставлять учащимся ссылку на интернет-ресурс, на основе которого задано задание.

4. Специально для учителя русского языка и литературы были отобраны интернет-ресурсы, рекомендуемые для использования в практике преподавания и для организации домашней учебной работы школьников. Они представлены в §4.3 данного пособия.



Проектируем урок

Пример записи домашней работы по русскому языку в электронном школьном дневнике (5 класс):

Сравните определение имени существительного в учебнике (стр. 50) и в «Русской грамматике» (<https://www.textologia.ru/russkiy/morfologia/imya-sushestvitelnoe/opredelenie-imeni-suschestvitelnogo-v-russkom-yazike/186/?q=463&n=186>). Какими сведениями и примерами можно дополнить определение из учебника? Составьте с двумя именами существительными предложения, так чтобы они выступали в роли подлежащего и дополнения.

Пример домашней работы по литературе (5 класс):

1. Прочитайте биографию У. Старка по учебнику.
2. Послушайте радиоспектакль по рассказу «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» на сайте <https://knigavuhe.org/book/umeesh-li-ty-svistet-jjokhanna/>
3. Ответьте письменно на вопрос: какими мальчики были до встречи с дедушкой и как они изменились после общения с ним?

4. *Примерная программа воспитания (№ гос. регистрации АААА-Г19-619070900024-2 от 15.08.2019; утв. решением ФУМО по общему образованию. Протокол от 2.06.2020 №2/20)*

Текст документа:

[Примерная программа воспитания](#)

«Программа предназначена помочь школам создать и реализовать собственные работающие программы воспитания, направленные на решение проблем гармоничного вхождения школьников в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Примерная программа показывает, каким образом педагоги могут реализовать воспитательный потенциал их совместной с детьми деятельности и тем самым сделать свою школу воспитывающей организацией.

В центре Примерной программы воспитания находится личностное развитие обучающихся. Одним из результатов реализации программы станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО»⁶.

Личностные результаты изучения русского языка и литературы, уточненные и конкретизированные в Примерных рабочих программах по этим учебным предметам, были разработаны на основе Примерной программы воспитания. В них учитывается, что они достигаются в «единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности»⁷.

⁶ Примерная программа воспитания [Электронный ресурс]. – URL: <http://form.instrao.ru/> (дата обращения: 05.09.2021)

⁷ Примерная рабочая программа основного общего образования. Русский язык. 5–9 классы. М., 2021.

В XIX веке ученые-лингвисты и педагоги-практики выделяли особую функцию родного языка — воспитательную. Федор Иванович Буслаев, филолог



Аксиология (от др.-греч. ἀξία — ценность, λόγος — слово, учение) — учение о ценностях. Аксиологический подход в воспитании формирует индивидуальность, которая сохраняет национальное наследие, выстраивает линию поведения, с учетом моральных норм и идеалов.

и историк литературы, рекомендовал не ограничиваться «исследованием букв, приставок, окончаний, стремится в изучении языка изучать духовную жизнь самого народа»⁸. Современный курс русского языка направлен на формирование ценностных представлений о языке, которые являются стержневыми характеристиками личности и представляют собой систему

взглядов, убеждений, оценок, идеалов, потребностей, определяющих важнейшие ценностные ориентации и жизненные устремления личности. В связи с этим в современном образовании в общем и в методике преподавания русского языка и литературы в частности утверждается аксиологический подход. Реализация его способствует духовно-нравственному развитию школьников через слово, познанию системы ценностей отечественной культуры, формированию ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции; способствует самореализации и самоопределению учащегося в мире ценностей, помогает реализовать творческий потенциал личности, создает условия для успешной социализации.

5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Текст документа:

[Методические рекомендации](#)

В связи с распространением коронавирусной инфекции частично учебный процесс происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Данные методические рекомендации регламентируют этот процесс. Основными рекомендациями к организации

⁸ Буслаев Ф. И. «Сравнение русских слов с санскритскими» А. С. Хомякова // Отечественные записки. Т. 102. № 9. Отд. IV. СПб., 1855. С. 36–57.

обучения русскому языку и литературе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий являются следующие:

— рекомендуется планировать свою педагогическую деятельность с учетом системы дистанционного обучения, создавать простейшие, нужные для обучающихся, ресурсы и задания;

— выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций (п. I. ст. 7).

Методический комментарий:

На уроках русского языка и литературы, проводимых в дистанционном режиме, рекомендуется проводить повторение, систематизацию и закрепление полученных знаний. Возможно изучение сложных для восприятия тем разделить на несколько уроков, вернуться к ним при возобновлении очного обучения.

Если учащиеся выполняют упражнение или задание самостоятельно и предоставляют результаты выполнения учителю (например, высылают фото тетради по электронной почте или через школьный портал), необходимо предоставить обратную связь учащемуся (например, прокомментировать ошибки, похвалить за хорошее выполнение, поставить оценки).

б. Универсальный кодификатор распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по русскому языку.

Текст документа:

[Универсальный кодификатор \(русский язык\)](#)

Кодификатор вступил в силу 12 апреля 2021 года и предназначен для использования в федеральных и региональных процедурах оценки качества образования. Примерная рабочая программа по русскому языку была разработана с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания, т.е. все результаты и элементы содержания кодификатора отражены в программе.

Кодификатор состоит из двух разделов:

Раздел 1. «Перечень распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку».

Этот раздел интересен учителю русского языка тем, что здесь выделяются метапредметные результаты обучения в основной школе. Если раньше понятие «метапредметные результаты» зачастую для учителя было

лишено конкретики, то сейчас в кодификаторе указано, какими умениями и в каком классе должен овладеть школьник, чтобы было возможно говорить о сформированности у него метапредметных результатов обучения. Эти же умения могут стать ориентирами для учителя по выстраиванию тактики урока или цикла уроков, направленных не только на формирование предметных, но и метапредметных результатов обучения у школьников, подготовки к разного вида диагностическим работам. Фрагмент перечня с комментариями представлен на рисунке 3.

Рисунок 3

Раздел 1. Перечень распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку

Требования ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования операционализованы и распределены по классам.

5 класс

Метапредметный результат	Код проверяемого требования	Проверяемые предметные требования к результатам обучения
1		Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы
	1.1	Характеризовать различия между устной и письменной речью, диалогом и монологом, особенности видов речи (говорение, слушание, чтение, письмо) для решения практикоориентированных учебных задач и в повседневной жизни
	1.2	Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности); с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи

Метапредметный результат выделен полужирным шрифтом рядом с цифрой 1.

Далее (п. 1.1 и т.д.) представлены предметные результаты обучения русскому языку.

Овладение ими способствует достижению метапредметного результата, указанного в п. 1.

Раздел 2. «Перечень распределённых по классам проверяемых элементов содержания по русскому языку».

В перечне представлены проверяемые элементы содержания, которые сгруппированы по основным изучаемым темам и разделены по классам с 5 по 9. Фрагмент перечня представлен на рисунке 4.

Рисунок 4

Раздел 2. Перечень распределённых по классам проверяемых элементов содержания по русскому языку

Перечень распределённых по классам элементов содержания составлен на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. № 1/15; в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г.)).

5 класс

Код раздела	Код проверяемого элемента	Проверяемые элементы содержания
1	Общие сведения о языке	
	1.1	Богатство и выразительность русского языка
	1.2	Лингвистика как наука о языке
	1.3	Основные разделы лингвистики
2	Язык и речь	
	2.1	Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая, полилог
	2.2	Речевые формулы приветствия, прощания, просьбы, благодарности

7. Универсальный кодификатор распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе.

Текст документа:

[Универсальный кодификатор \(литература\)](#)



«Кодификатор распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания (далее – кодификатор) предназначен для разработки измерительных материалов и анализа результатов федеральных и региональных процедур оценки качества образования. Кодификатор является систематизированным перечнем проверяемых элементов содержания и операционализованных требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, в котором каждому объекту соответствует определенный код. Кодификатор составлен на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897) и Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. № 1/15; в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г.))».

Из «Кодификатора распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе»

Кодификатор состоит из двух разделов: 1. «Перечень распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе». 2. «Перечень распределенных по классам проверяемых элементов содержания по литературе».

В 1 разделе представлены проверяемые предметные требования к результатам обучения литературе в каждом классе в соответствии с метапредметными результатами. Учителю легче будет понять и сопоставить метапредметные и предметные результаты, тем более, что задания по литературе в основном работают на достижение школьниками трех результатов одновременно: личностных, метапредметных и предметных.

Например, в 6 классе метапредметному результату «владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности» соответствует такое предметное требование «определять и обосновывать собственные читательские предпочтения». Таким образом, обучающийся в 6 классе, достигший этого

метапредметного результата, должен уметь, например, осознанно выбрать книгу для самостоятельного чтения и пояснить свой выбор. Если шестиклассники умеют «выразительно читать наизусть не менее 6 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть)», владеют «различными видами пересказа художественного текста», формулируют «вопросы, связанные с содержанием и формой произведения», то они достигли метапредметного результата, потому что осознанно используют «речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей».

Во 2 разделе по классам распределено содержание курса «Литература», представлены блоком 5–9 сведения по теории и истории литературы.

! *Кодификатор не предполагает выбора в изучении художественных текстов, замены на другие и переноса произведений из одного класса в другой.*

Вместе с тем, есть возможность самостоятельно определить произведение для изучения в определенном классе. Например, в 7 классе кодификатор предлагает для изучения «одно из произведений А. С. Грина», учитель может выбрать «Алые паруса» или «Зеленую лампу», в 8 классе учителю придется самостоятельно или с опорой на Примерную рабочую программу подобрать «не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы XX–XXI вв. на тему «человек в ситуации нравственного выбора»».

В таблице «Теория литературы (5–9 классы)» представлены сведения по теории и истории литературы, которые школьники должны освоить. Сведения разделены на три группы:

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Язык художественного произведения.
3. Основы стихосложения.

Данные понятия необходимо вводить и отрабатывать на уроках в процессе изучения художественных произведений, чтобы обучающиеся могли самостоятельно ими пользоваться, читая и анализируя не только изученные, но и незнакомые произведения.

При подготовке к урокам, составлении вопросов и заданий учителю целесообразно ориентироваться на универсальный кодификатор, благодаря чему обучающиеся достигнут необходимых метапредметных и предметных результатов, у них не возникнет трудностей в подготовке к написанию диагностических работ разного типа, в том числе, в сдаче ОГЭ и ЕГЭ по литературе.

8. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 апреля 2016 г. № 637-р)

Текст документа:

[Концепция преподавания русского языка и литературы в РФ](#)

В Концепции изложены основные проблемы, базовые принципы, цели, задачи и основные направления развития системы преподавания русского языка и литературы в российских школах. Особое внимание уделено значению названных учебных предметов в современной системе образования.

Концепция представляет собой систему взглядов на основные проблемы, базовые принципы, цели, задачи и основные направления развития системы преподавания русского языка и литературы в организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.

Основные положения Концепции, которыми руководствуется учитель русского языка и литературы в практике преподавания:

1. О значении учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в современной системе образования.

Значение учебных предметов «Русский язык» и «Литература» очень велико. Являясь государственным языком Российской Федерации, русский язык, с одной стороны, является предметом изучения, с другой стороны, — средством изучения и познания окружающего мира. Задачей учителя русского языка и литературы становится сохранение родного языка как национального достояния, популяризация нормативной речи у школьников, воспитание отношения к русскому языку как к национальному достоянию.



«Русский язык как государственный язык Российской Федерации является стержнем, вокруг которого формируется российская идентичность, гражданское, культурное, образовательное пространство страны, а также фактором личной свободы гражданина, обеспечивающим возможность его самореализации в условиях многонационального и поликультурного государства.

В Российской Федерации как многонациональном государстве русский язык является языком межнационального общения, языком культуры, образования и науки. Владение русским языком, в том числе языковыми средствами, обеспечивающими коммуникацию в образовательной деятельности, является конкурентным преимуществом гражданина при получении высшего образования и построении профессиональной траектории.

Изучение русского языка и литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в приобщении к отечественной и зарубежной культуре, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Литература — это культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка. Литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. На основе понимания особенностей литературы как вида искусства возможны плодотворное освещение и усвоение важнейших функций литературы — познавательной, нравственной и воспитательной».

Из «Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ»

2. О нерешенных, но требующих решения проблемах.

В Концепции ставится ряд проблем, которые до сих пор не решены. О них необходимо знать, чтобы направить усилия в практике преподавания на их решение. Первой группой проблем являются проблемы мотивационного характера. Одна из них — снижение мотивации к чтению художественной литературы.



«В настоящее время заметно *снижение мотивации* обучающихся к чтению. Изменение свойств и условий существования текстов, с которыми имеют дело дети и подростки, увеличение общего количества текстов, уменьшение их объема и изменение структуры наряду с целым рядом социальных и лингвосоциальных проблем приводят к тому, что традиционный, линейно разворачивающийся книжный текст большого объема все труднее воспринимается и прочитывается детьми. В некоторых случаях это становится серьезным препятствием для освоения литературных произведений и почвой, на которой расцветает имитационная читательская деятельность (чтение кратких пересказов, использование готовых сочинений и рефератов и др.).

Во многих случаях у обучающегося оказывается несформированной заинтересованность в освоении значительного объема произведений русской и мировой литературы, который предлагает ему программа».

Из «Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ»

Проблема повышения уровня мотивации к чтению — важная проблема, решение которой предлагалось учеными, методистами, педагогами-практиками. В данном пособии содержится раздел «Воспитание школьников как читателей», в котором представлены современные подходы приобщения обучающихся к чтению.

К проблемам содержательного характера Концепция относит недостаточную сформированность у школьников коммуникативной компетенции.



«Многие выпускники образовательных организаций недостаточно владеют навыками устной и письменной речи, нормами русского литературного языка и речевого этикета. Овладение теоретическими знаниями во многих случаях оказывается изолированным от умения применять эти знания в практической речевой деятельности».

Из «Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ»

Концепция выделяет ряд проблем содержательного характера по литературе: недостаточность понимания школьниками художественных текстов, которые, как правило, написаны для более зрелой аудитории, и вместе с тем, в программах по литературе мало внимания уделено современной

детской литературе; необходимо знакомить школьников с литературой народов России.



«В содержании учебного предмета «Литература» основное внимание уделяется знакомству с историко-культурной информацией о произведении, авторе и литературном процессе, освоению понятийного аппарата литературоведения. При этом недостаточно внимания уделяется способности понимать художественный текст.

Кроме того, наблюдается несоответствие речевого опыта современных обучающихся и языка как классических, так и современных литературных произведений».

Из «Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ»

Сегодня список произведений, предлагаемых для изучения на уроках литературы в 5–9 классах, представлен в [Примерной рабочей программе основного общего образования. Литература.](#)

В Концепции говорится о проблемах методического характера, к которым относится необходимость «совершенствования методик и приемов формирования интереса к чтению, причем для этого необходимо использовать как традиционные средства обучения, так и возможности современной информационно-образовательной среды»⁹.



«Информационно-образовательная среда — совокупность информационного, технического и учебно-методического обеспечения, создающего условия развития личности, приобщения ее к социальному опыту».

*Осмоловская И. М.
Дидактика: от классики к современности. М.,
СПб.: Нестор-История, 2020. 248 с.*

Также в Концепции говорится о необходимости использовать потенциал учреждений культуры (музеев, библиотек, театров, выставочных площадок), которые сейчас являются своеобразными культурными центрами привлечения молодежи к культурному достоянию России.

3. О направлениях реализации Концепции.

В Концепции определены направления ее реализации. Они связаны с необходимостью детализировать предметные требования к освоению программ

⁹ Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/216174b3a3e742ed4198233094d948ac/> (дата обращения: 05.09.2021)

и уточнить рекомендательные списки литературных произведений. Это направление реализовано в 2021 году. В Примерных рабочих программах по русскому языку и литературе уточнены личностные, метапредметные и предметные результаты и списки литературных произведений, предлагаемых школьникам для чтения и изучения.

В Концепции указывается, что в процессе преподавания предмета «Русский язык» «необходимо обеспечить оптимальное соотношение между теоретическим изучением языка и формированием практических речевых навыков с учетом состава обучающихся, при этом существующее в настоящее время распределение и объем учебных часов, отводимых на изучение учебного предмета, считать оптимальным». Это магистральное направление в работе учителя русского языка.

Освоение учебного предмета «Русский язык» должно предусматривать:

1. Усвоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, функционировании и развитии.

2. Овладение всеми видами речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо), умение правильно использовать речевые навыки во всех сферах общения.

3. Формирование нормативной грамотности устной и письменной речи.

4. Формирование межпредметных связей русского языка с другими учебными предметами (иностранными языками, литературой и др.).

5. Использование текстов разных функциональных типов (художественных, нехудожественных).

6. Состав используемых текстов должен формироваться с учетом возрастных, тендерных* и этнокультурных особенностей восприятия обучающихся.

7. Использование информационно-коммуникационных инструментов и ресурсов (включая печатные и электронные словари, переводчики, программы орфографического контроля, поисковые системы, системы распознавания текста и устного ввода).

Из «Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ»

**Тендерные особенности психики — это психологические явления, обусловленные полом и связанными с ним социальными стереотипами, ожиданиями и требованиями.*

В процессе преподавания литературы учителю необходимо больше уделять внимания формированию у школьников читательских компетенций, «способности осмысленно воспринимать художественный текст», что соответствует основной задаче школьного литературного образования.



«Для освоения учебного предмета «Литература» необходимо:

1. Усилить компонент, направленный на формирование читательских компетенций, а также способности осмысленно воспринимать художественный текст.

2. Учитывать возрастные и этнокультурные особенности обучающихся при формировании списка изучаемых произведений (в том числе путем включения в него произведений о жизни и проблемах современных детей и подростков, произведений авторов из числа народов Российской Федерации).

3. Определить оптимальное соотношение объема учебного материала и учебного времени, предусмотренного основной образовательной программой на изучение учебного предмета».

Из «Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ»

Вместе с тем, учителям русского языка и литературы предлагается систематически повышать свой профессиональный уровень. Работа учителя с данным пособием может рассматриваться как реализация принципа самообразования и повышения уровня профессиональных компетенций, поиска новых подходов к преподаванию предметов, взаимодействию с обучающимися и родителями.

9. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 г. № 1155-р)

Текст документа:

[Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ](#)

Концепция называет очень важным условием формирования нового поколения граждан России — приобщение детей к чтению и письменной культуре. Изучение русского языка и литературы имеет к этому прямое отношение.



«Настоящая Концепция представляет собой систему взглядов на основные проблемы в сфере детского и юношеского чтения, а также базовые принципы, цели, задачи, основные направления формирования программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (далее - программа) и этапы реализации программы. Положения настоящей Концепции нацелены на подрастающее поколение читателей и психолого-педагогические, культурные, экономические факторы, оказывающие влияние на его становление в условиях современной России. Приобщение детей к чтению и к письменной культуре есть необходимое условие формирования нового поколения российских граждан, которым предстоит на высоком интеллектуальном уровне ответить на вызовы современности, обеспечить устойчивое развитие страны в ситуации усиливающейся глобальной конкуренции в экономике, политике, образовании, науке, искусстве и в других сферах».

Из «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации»

Определяя актуальность чтения, его первостепенное значение для воспитания и образования подростков, их становления и развития личности, Концепция отмечает тенденцию снижения интереса к чтению во всем мире. Учителю необходимо понимать, почему при огромных тиражах печатной продукции для детей и подростков в России все же картину чтения считают кризисной. Среди многих причин названы следующие: «отсутствие интереса к чтению у значительной части населения (в том числе у молодых родителей), неразвитость инфраструктуры книжной торговли, бедность значительной части населения и библиотек, которые не в состоянии эти книги приобретать (не только в малых городах и на селе, но даже и в крупных городах, особенно в так называемых депрессивных регионах), отсутствие эффективной системы навигации в литературном потоке, должного уровня экспертизы книг, особенно для детей и юношества».

Казалось бы, недостаток книг могли бы компенсировать электронные ресурсы, но и здесь ситуация неоднозначная. Новые практики чтения могут, с одной стороны, привлечь школьников к чтению, с другой — при чрезмерном их использовании, нанести вред здоровью подрастающего поколения.



«Влияние современной информационной среды на ситуацию с чтением следует признать неоднозначным. Во всем мире реальностью стало изменение практик чтения — от чтения на бумаге к чтению на экране (все чаще на экране мобильных устройств) и использование медийных продуктов в общем образовании, однако научного понимания процессов, последствий и рисков раннего приобщения детей к электронной культуре не сформировано. Специалисты предупреждают о нарастающих проблемах, связанных с концентрацией внимания, клиповостью восприятия и мышления, ослаблением когнитивных способностей молодого поколения, с тем, что углубленное аналитическое чтение все чаще подменяется поверхностным просмотром текстов в электронной среде, не позволяющим осмыслить и запомнить прочитанное и получить прочные знания».

Из «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации»

Игнорировать технический прогресс бессмысленно и не нужно, целесообразно поставить возможности цифровой среды на службу приобщения школьников к чтению.

Цели Концепции и Примерной рабочей программы по литературе схожи — приобщение школьников к чтению, улучшение качества и культуры чтения. См. Рисунок 5.

Рисунок 5

<p>Основная цель программы – «повышение статуса чтения, читательской активности и улучшение качества чтения, развитие культурной и читательской компетентности детей и юношества...»</p> <p><i>Из Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации</i></p>	<p>Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся «потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов...»</p> <p><i>Из Примерной рабочей программы по литературе</i></p>
--	--

Таким образом, «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации» будет способствовать

проведению мероприятий, направленных на воспитание школьников как читателей, то есть реализации главной цели литературного образования обучающихся, обозначенной в нормативных документах, что поможет в разрешении кризиса чтения в стране, возвращению читателей к книге в разных форматах.

1.3. Примерные рабочие программы по русскому языку и литературе в помощь учителю

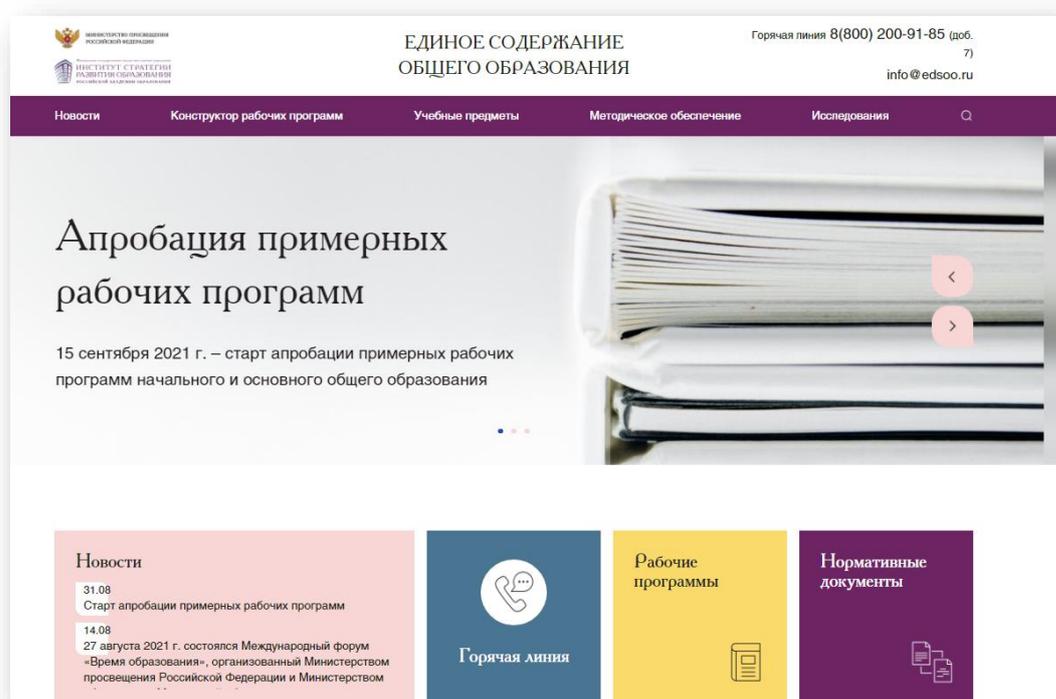


1. Что собой представляют Примерные рабочие программы основного общего образования по русскому языку и литературе?
2. Чем Примерные рабочие программы отличаются от рабочих программ?
3. Что меняется в работе учителя в связи с обновлением рабочих программ?
4. Как работать с Примерными рабочими программами по русскому языку и литературе?

В 2021 году в рамках государственного проекта «Обновление содержания общего образования» были разработаны Примерные рабочие программы по русскому языку и литературе для педагогов начальной и основной школы, которые в обязательном порядке составляли учителя и написание которых вызывало у них определенные трудности.

Одной из приоритетных задач Минпросвещения России стало снижение «бумажной» нагрузки на педагогов. С этой целью были не только разработаны программы, но и создан электронный портал [«Единое содержание общего образования»](https://edsoo.ru/) (<https://edsoo.ru/>), на котором можно ознакомиться с любой интересующей программой, а также сконструировать ее самостоятельно в электронном виде с помощью специального [конструктора рабочих программ](#). (См. Рисунок 6).

Рисунок 6



На портале «Единое содержание общего образования» осуществляется методическая поддержка учителей всех предметов: размещены Примерные рабочие программы, видеолекции и видеоуроки, учебно-методические пособия и статьи, результаты проведенных исследований, новости общего образования, осуществляются консультации педагогов и представителей администрации школ.

Горячая линия:
8(800) 200-91-85 (доб. 7)
Электронный адрес: info@edsoo.ru

Примерные рабочие программы можно скачать на сайте [«Реестр примерных основных общеобразовательных программ»](#) и на портале [«Единое содержание общего образования»](#).

Тексты документов:

[Примерная рабочая программа основного общего образования. Русский язык \(для 5–9 классов образовательных организаций\)](#)

[Примерная рабочая программа основного общего образования. Литература \(для 5–9 классов образовательных организаций\)](#)

Разработка программ по русскому языку и литературе проводилась в соответствии с обновленными ФГОС ООО, «Универсальным кодификатором распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания» и другими документами, подробно описанными в §1.2 пособия.

Скорректировано название рабочей программы — Примерная рабочая программа. Это говорит о ее определенной вариативности и предоставляет учителю возможность выбора учебного материала или внесения дополнительной необходимой информации.

Как правило, учитель пользовался рабочими программами, созданными к определенным учебно-методическим комплектам (УМК) по русскому языку и литературе, в редких случаях составлялась собственная рабочая программа. Примерная рабочая программа даст возможность учителю разработать собственную рабочую программу или воспользоваться уже готовой с внесением необходимых дополнений.

Изменения относятся как к структуре программ, так и к их содержанию.

Примерная рабочая программа по русскому языку и литературе состоит из:

1. Пояснительной записки, включающей общую характеристику и содержание учебного предмета, цели его изучения и место в учебном плане.

2. Планируемых результатов освоения Примерной рабочей программы (личностные, метапредметные, предметные), включающих раздел «Тематическое планирование».

В сравнении с предыдущими вариантами рабочих программ, которые составлялись на основе Примерных программ по русскому языку и литературе, произошли следующие изменения:

1. Планируемые результаты освоения Примерной рабочей программы — личностные и метапредметные — представлены не в общем виде, как было в предыдущих рабочих программах, а в преломлении через учебный предмет, с учетом специфики изучения русского языка и литературы.

2. Скорректированы предметные планируемые результаты, которые представлены по годам обучения (по классам).

3. В соответствии с ФГОС ООО и Универсальным кодификатором уточнено содержание учебных предметов «Русский язык» и «Литература».

4. Впервые представлено примерное тематическое планирование с указанием тем, их основного содержания и основных видов деятельности обучающихся.

5. Впервые в количество учебных часов на изучение программы по литературе заложены резервные часы, дающие возможность учителю распределить их по необходимости, например, на расширение тематического материала и пр.



«При разработке основной общеобразовательной программы организация, осуществляющая образовательную деятельность, вправе предусмотреть применение при реализации соответствующей образовательной программы примерного учебного плана и (или) примерного календарного учебного графика, и (или) примерных рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), включенных в соответствующую примерную основную общеобразовательную программу. В этом случае такая учебно-методическая документация не разрабатывается».

Из статьи 12, часть 72, проект № 1142955-7, принят ГД в третьем чтении

Учитель русского языка и литературы может воспользоваться разработанными Примерным рабочими программами, не внося в них изменения.

1.3.1. Примерная рабочая программа основного общего образования по русскому языку



Как работать с материалами параграфов 1.3.1. и 1.3.2.

1. Целью данных параграфов пособия является знакомство педагогов со структурой и основным содержанием Примерных рабочих программ основного общего образования по предметам «Русский язык» и «Литература».

2. Прочтение данных параграфов не отменяет внимательного изучения Примерных рабочих программ педагогами.

3. Материалы, представленные в параграфах, носят информационный характер и предлагают один или несколько из возможных вариантов работы с Примерными рабочими программами.



«Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю русского языка в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения».

*Из «Примерной рабочей программы основного общего образования.
Русский язык»*

В **пояснительной записке** содержится общая характеристика учебного предмета «Русский язык», представлены цели его изучения и место в учебном плане. Также дана информация о том, что программа позволяет учителю:

«1) реализовать в процессе преподавания русского языка современные подходы к достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Русский язык» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО; [Примерной основной образовательной программой основного общего образования](#); [Примерной программой воспитания](#);

3) разработать календарно-тематическое планирование»¹⁰.

Сжато шесть целей изучения предмета «Русский язык» можно представить в виде схемы (см. Рисунок 7):

¹⁰ Примерная рабочая программа основного общего образования. Русский язык. 5–9 классы. М., 2021.



В пояснительной записке указано, что предмет «Русский язык» входит в предметную область «Русский язык и литература», является обязательным для изучения.

С целью правильного выстраивания работы учителем русского языка в Программе представлен **раздел «Содержание учебного предмета «Русский язык»»**. В нем закреплено, что в 5–7 классах школьниками изучаются такие разделы лингвистики, как фонетика, морфемика и словообразование, лексика и фразеология, морфология. В 8–9 классах основными изучаемыми темами становятся синтаксис и пунктуация. Необходимо отметить, что в Программе выделяются разделы, которые присутствуют во всех классах основной школы.

Прежде всего, они связаны с формированием у учащихся понятий «язык» и «речь», с изучением и анализом текстов разных стилей и жанров, а также с их созданием. При изучении курса русского языка особое внимание уделяется разделу «Культура речи», который направлен на развитие у школьников навыков нормативной письменной и устной речи, которая должна подчиняться:

- нормам произношения и ударения;
- нормам употребления слов в соответствии с их лексическим значением и особенностями использования в различных стилях речи;
- нормам образования и изменения слов, а также образования словосочетаний и предложений в соответствии с требованиями грамматики;
- нормам орфографии и пунктуации.

В разделе «Содержание учебного предмета «Русский язык»» указаны конкретные темы, которые закреплены для изучения в определенном классе. Так, для изучения в 5 классе предложена тема по орфографии «Правописание корней с чередованием *o//a*» и определены корни, которые изучаются: *-лаг-* — *-лож-*; *-раст-* — *-ращ-* — *-рос-*; *-гар-* — *-гор-*, *-зар-* — *-зор-*; *-клан-* — *-клон-*, *-скач-* — *-скоч-*. Изучение наречия, причастия и деепричастия закреплено в 7 классе. В этом разделе представлены лингвистические термины, знание которых необходимо для успешного освоения русского языка (например, понятие «орфограмма» в 5 классе).

В разделе «Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык» на уровне основного общего образования представлено три группы результатов: личностные, метапредметные и предметные. В этой части программы прописаны не общие личностные и метапредметные результаты, как во ФГОС ООО, а специально обобранные и конкретизированные, изучение которых эффективно в рамках обучения русскому языку. Это сделано не только для того, чтобы облегчить педагогу понимание содержания его работы, но и для помощи в выборе форм и содержания, способствующих формированию у учащихся этих результатов.

Рассмотрим каждую группу отдельно.

1. Личностные результаты обучения русскому языку.



«Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по русскому языку для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по русскому языку для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности».

*Из «Примерной рабочей программы основного общего образования.
Русский язык»*

Личностные результаты должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части гражданского, патриотического, духовно-нравственного, эстетического, физического, трудового, экологического воспитания, воспитания ценности здорового образа жизни, ценности научного познания, адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды.

Основные направления воспитательной деятельности на уроках русского языка, способствующие достижению личностных результатов обучения в основной школе представлены в схеме (см. Рисунок 8).



Личностные результаты были разработаны с учетом принятой в 2020 году [Примерной программы воспитания](#).

Если со спецификой патриотического, гражданского, духовно-нравственного и эстетического воспитания средствами русского языка учителя знакомы и реализуют эти направления воспитательной работы в практике преподавания, то воспитание ценности научного познания, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, физическое, трудовое, экологическое воспитание, а также формирование навыков адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды требуют разъяснения по организации педагогической работы.

Основы физического воспитания, формирование культуры здоровья и эмоционального здоровья формируются у обучающихся в процессе осознания ценности жизни, например, на основе читательского опыта. Для этого учителем могут отбираться для работы тексты соответствующей тематики, на основе которых не только проводится лингвистический анализ, но и целенаправленная систематическая работа, связанная с пониманием смысла прочитанного, развитием умения определять основную мысль, формулировать позицию автора, соглашаться или не соглашаться с ней, аргументируя свой выбор, объяснить ключевые слова, делать выводы, обобщения, предположения. Эта работа может проводиться на разнообразных текстах (инфографика, интернет-статья, перечень правил и т.д.).

Основы трудового воспитания закладываются учителем русского языка в ходе представления на уроках дидактических материалов, позволяющих раскрыть школьнику мир разных профессий, а также на включении в обсуждение профессий и труда различного рода героев художественных произведений. Работа выстраивается с учетом понимания важности разных профессий, вклада людей, владеющих ими, в стабильное развитие России.

Основы экологического воспитания, закладываемые учителем основной школы, должны быть направлены на повышение уровня экологической культуры школьников, осознание роли каждого человека в решении глобальных экологических проблем. С целью формирования экологической культуры можно предложить посмотреть видеоролик о сохранении экологии планеты, обсудить специфику развертывания мысли в видеоролике, речь автора, убедительность и аргументированность доносимых им идей.

Ценности научного познания формируются учителем в процессе ориентации школьников на уроках русского языка на современную систему научных представлений «об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия»¹¹. Таким образом, школьнику предоставляется возможность получить представление о мире и языке как научной системе, раскрыть все его разнообразие, выявить закономерности функционирования.

Также формирование личностных результатов, включающих адаптацию к изменяющимся условиям социальной и природной среды, на уроках русского языка может происходить на основе лексической работы со словами, концептами, фразеологизмами, пословицами, поговорками, цитатами, а также разнообразными текстами соответствующей тематики; при обучении диалогу и монологу, разным видам письменных работ; при выборе тем для проектной деятельности; при организации учебного сотрудничества в разных возрастных группах; при обсуждении проблемных вопросов, предлагаемых школьникам как на традиционных, так и на электронных носителях информации.

2. Метапредметные результаты обучения русскому языку.

¹¹ Примерная рабочая программа основного общего образования. Русский язык. 5–9 классы. М., 2021.

Метапредметные результаты — достижения обучающихся, полученные в результате изучения учебных предметов, курсов, модулей и характеризующие совокупность познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий, а также уровень овладения междисциплинарными понятиями.

Метапредметные результаты обучения, представленные во ФГОС ООО, уточнены и конкретизированы в Примерных рабочих программах для каждого предмета, в том числе, в Примерной рабочей программе по русскому языку. Список этого вида результатов достаточно обширен. Это связано прежде всего с тем, что русский язык является не только предметом обучения, но и средством изучения основ всех наук, в том числе и тех, которые изучаются в процессе школьного обучения, средством познания окружающего мира и средством общения. Таким образом, курс русского языка направлен на формирование у обучающихся как системы предметных знаний, умений, навыков и способов деятельности, так и метапредметных, прежде всего, связанных с развитием речемыслительных способностей школьников.

Метапредметные результаты обучения русскому языку кратко представлены на рисунке 9.

Рисунок 9



Одной из целей изучения русского языка становится работа по формированию метапредметных результатов обучения на предметном материале. В начале этой работы важно ознакомиться с полным списком

метапредметных результатов, отобрать те, которым целесообразно уделить больше времени во время учебного года, продумать систему работы над их достижением. Важно учитывать, что процесс обучения русскому языку, направленный на достижение школьниками метапредметных результатов обучения, вносит существенный вклад в овладение ими функциональной грамотностью и является основой ключевого метапредметного умения — умения учиться самостоятельно на протяжении всей жизни.

Метапредметные результаты в Программе отобраны и скорректированы с учетом специфики предмета. Например, к базовым логическим действиям относятся «умения выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов»; к базовым исследовательским действиям — «оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента)»; к общению — «распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков» и т.д. Учителю предоставляется возможность выбрать те метапредметные результаты, над которыми он будет работать на уроке, изучая предметную тему.

3. Предметные результаты обучения русскому языку.

Предметные результаты в Примерной рабочей программе распределены по годам обучения (5–9 классы).

Как правило, раздел «Предметные результаты» в каждом классе включает следующие разделы:

1. Общие сведения о языке.
2. Язык и речь.
3. Текст.
4. Функциональные разновидности языка.
5. Система языка.

Предметные результаты формируются у обучающихся в течение учебного года, а окончательно сформированы все перечисленные для каждого класса результаты должны быть в конце указанного года обучения.

Следующий подраздел Программы — «**Тематическое планирование**». Это очень важный подраздел, способный существенно облегчить работу педагога. В тематическом планировании представлено общее количество часов в году по предмету «Русский язык». Так, в 5 классе тематическое планирование приведено из расчета 5 часов в неделю, в 6 классе — 6 часов в неделю, в 7 классе — 4 часа в неделю, в 8 и 9 классах — 3 часа в неделю.

В тематическом планировании выделяются тематические блоки, для которых также указывается количество часов, отведенное на их изучение.

Например, в 7 классе на изучение морфологии, включающей темы по культуре речи, связанные с изучаемыми частями речи, отводится 101 час. Далее предлагается деление на тематические блоки внутри этого раздела также с указанием часов. Так, на изучение достаточно сложной для обучающихся темы «Причастие как особая форма глагола» отводится 20 часов, на изучение темы «Деепричастие как особая форма глагола» отводится 14 часов и т.д. Вместе с тем в Программе приводится рекомендованное количество часов для организации повторения и проведения контрольных и проверочных работ.

Тематическое планирование представлено в таблице с тремя колонками: 1) тематические блоки, темы; 2) основное содержание; 3) основные виды деятельности обучающихся. По сути, в тематическом планировании размещается основная информация, необходимая для разработки структуры урока, наполнения его содержанием, отбора наиболее эффективных методов, приемов, технологий, способствующих достижению обучающимися планируемых результатов обучения на современном уровне.

Фрагмент тематического планирования и комментарии к нему для учителя русского языка представлены на рисунке 10.

Рисунок 10

5 КЛАСС
Общее количество — 170 часов.
Рекомендуемое количество часов для организации повторения — 10 часов, из них в начале учебного года — 5 часов; в конце учебного года — 5 часов.
Рекомендуемое количество часов для организации и проведения итогового контроля (включая сочинения, изложения, контрольные и проверочные работы) — 12 часов.

5 ч./нед.

Вариант работы

Разделим тематический блок на 2 урока

Определим границы содержания каждого урока

Продумаем структуру урока, которая включает основные виды деятельности обучающихся

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ (2 ч)		
Богатство и выразительность русского языка. Лингвистика как наука о языке	Лексическое и фразеологическое богатство (обширный словарный состав, наличие многозначных слов, развитая система переносных значений слова, синонимы и антонимы, устойчивые выражения, пословицы и поговорки). Словообразовательные возможности русского языка (в пределах изученного в начальной школе), богатство изобра-	Анализировать лексические значения многозначных слов, сравнивать прямое и переносное значения слова, значения слов в синонимическом ряду и антонимической паре, значения слова и фразеологизма, наблюдать за образованием новых слов от иноязычных, использованием «старых» слов в новом значении.
	лительно-выразительных языковых средств (в пределах изученного в начальной школе). Основные разделы лингвистики (фонетика, орфоэпия, графика, орфография, лексикология, морфемика, словообразование, морфология, синтаксис, пунктуация). Язык как знаковая система. Язык как средство человеческого общения. Основные единицы языка и речи: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение	Самостоятельно формулировать суждения о красоте и богатстве русского языка на основе проведенного анализа. Анализировать прозаические и поэтические тексты с точки зрения использования в них изобразительно-выразительных языковых средств; самостоятельно формулировать обобщения и выводы о словарном богатстве русского языка. Характеризовать основные разделы лингвистики. Определять основания для сравнения слова и социальных знаков (дорожные знаки, знаки сервисов, предупредительные знаки, математические символы и проч.). Характеризовать язык как систему знаков и как средство человеческого общения. Выявлять и сравнивать основные единицы языка и речи (в пределах изученного в начальной школе)

Здесь представлено содержание, которое изучается в рамках темы. Обратите внимание: в скобках важный комментарий!

Здесь представлены виды деятельности, которые учащиеся выполняют в классе под руководством учителя и самостоятельно

на изучение темы "Общие сведения о языке" по программе

Направления работы учителя по достижению предметных результатов обучения русскому языку представлены во втором разделе данного пособия.

1.3.2. Примерная рабочая программа основного общего образования по литературе

Примерная рабочая программа по литературе построена аналогично примерным рабочим программам по другим предметам (пояснительная записка, содержание, планируемые результаты освоения примерной рабочей программы (личностные, метапредметные, предметные), тематическое планирование).



«Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения.

Примерная рабочая программа позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения <...> Примерная рабочая программа позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного класса, распределить обязательное предметное содержание по годам обучения в соответствии с ресурсом учебного времени, выделяемого на изучение разделов/тем курса, последовательностью их изучения, особенностей предмета «Литература» и возрастных особенностей обучающихся; разработать основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала разделов/тем курса».

*Из «Примерной рабочей программы основного общего образования.
Литература»*

В соответствии с ФГОС ООО обучение литературе строится на системно-деятельностном подходе, поэтому в Примерной рабочей программе представлены виды деятельности, реализуемые в 5–9 классах.

На эти основные виды деятельности нужно опираться в освоении литературы, использовать их в соответствии с целями изучения предмета.



«Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу».

Из «Примерной рабочей программы по предмету «Литература» для основного общего образования»

Обратим внимание на планируемые результаты освоения учебного предмета, которые включают в себя личностные, метапредметные и предметные результаты.

В Примерной рабочей программе по литературе личностные и метапредметные результаты отобраны из общих, представленных в ФГОС ООО, с учетом предмета «Литература». Некоторая часть результатов совпадает с общими, а другая часть конкретизируется в преломлении к предмету. Если относительно патриотического, гражданского, духовно-нравственного и эстетического воспитания задачи литературного образования школьников традиционны и в основном понятны учителю, то требуют уточнения положения о «ценностях научного познания», «физическом воспитании, формировании культуры здоровья и эмоционального благополучия», о трудовом и экологическом воспитании.

Например, «осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт», «уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы», «активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы»¹² и другие.

¹² Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027> (дата обращения: 05.09.2021)

Особое внимание в Примерной рабочей программе по литературе уделяется метапредметным результатам, которые также отобраны и скорректированы с учетом специфики предмета.

Например, «выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса»; «выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов», «прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в литературных произведениях»; «выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию, представленную в различных видах и формах»; «распознавать невербальные средства общения, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты»; «выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе»; «понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя примеры из художественной литературы» и другие.

Таким образом, в процессе преподавания литературы необходимо обращать внимание школьников на поставленные в произведениях проблемы, помогающие достичь необходимых не только предметных, но и личностных, метапредметных результатов, определенных ФГОС ООО и представленных в конкретизированном виде в отношении литературы. Учителю нужно выбрать те результаты, над достижением которых он будет работать с обучающимися на уроке в соответствии с учебной задачей.

Предметные результаты по литературе, содержание расписаны по годам обучения (по классам), что тоже облегчает задачу учителя-филолога.

В содержании учебного предмета «Литература» представлен минимум произведений, который согласован с ФГОС ООО и «Универсальным кодификатором распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания».

Содержание курса литературы распределено в хронологической последовательности (авторы и произведения), по темам, по жанрам. В 5–8 классах курс построен от фольклора или древнерусской литературы до литературы XX–XXI века. В 9 классе — от древнерусской литературы до литературы второй половины XIX века. Указан минимум произведений автора или по данной теме, или определенного периода, который необходимо изучить. Формулировки могут быть разными: «1 (2, 3 и т.д.) произведение (рассказ,

повесть, стихотворение) по выбору»; «не менее 1 (2, 3 и т.д.) произведения (рассказ, повесть, стихотворение) по выбору»; «не менее 1 (2, 3 и т.д.) произведений современных отечественных и зарубежных писателей); «не менее 2 фрагментов по выбору).



Фрагмент содержания. 7 класс

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы. (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI веков (не менее двух). Например, Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей): например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева «Легкие горы», У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие.

Из «Примерной рабочей программы основного общего образования. Литература»

В тематическом планировании каждого года обучения представлен расчет минимального количества учебных часов на изучение темы или конкретной позиции (творчества автора, произведения или нескольких произведений в обзоре). Выделены учебные часы на чтение, изучение и обсуждение произведений, на уроки внеклассного чтения, на итоговые контрольные работы и на резервные уроки, которыми учитель может распорядиться в соответствии с уровнем литературного образования обучающихся, с применяемым в обучении учебно-методическим комплексом.

Например, можно использовать резервные часы на включение в программу курса новых авторов или произведений, на более углубленное изучение уже представленных в программе художественных текстов, на уроки-консультации по подготовке проектов по литературе или по индивидуальному

планированию самостоятельного чтения, на уроки тематического контроля и пр.

Тематическое планирование представлено в таблице: тематический блок/раздел, основное содержание, основные виды учебной деятельности.

Литература второй половины XX века

(из «Примерной рабочей программы основного общего образования. Литература»)

7 класс

Тематический блок, раздел	Основное содержание	Основные виды учебной деятельности
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (7 ч)	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. (1 ч)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос.
	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. (2 ч)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI веков	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учетом его

	<p>(не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч)</p>	<p>родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>
	<p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Легкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. (2 ч)</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>

Как использовать возможности примерной рабочей программы, в том числе резервные часы?

Например, обучая школьников 7 класса по определенному УМК, учитель в соответствии с примерной рабочей программой выбирает для изучения одно из предлагаемых произведений М. Горького — «Старуху Изергиль», которое входит в выбранный УМК, и дополняет еще одним — «Детство» (главы), взяв для изучения повести 2 часа из резервных уроков Примерной рабочей программы.

Если в учебнике литературы 7 класса какого-либо УМК отсутствует «Поучение» Владимира Мономаха, а курс литературы начинается с литературы XVIII — первой половины XIX века, то можно добавить 1 час из резерва на знакомство школьников с этим произведением древнерусской литературы.

Можно заменить некоторые стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова или добавить необходимые к уже имеющимся в УМК за счет резервных часов.

Если в учебнике УМК отсутствует, например, зарубежная литература, то можно необходимое количество резервных часов использовать на чтение и изучение произведений иностранных авторов. Например, в 5 классе школьники с удовольствием прочитают «Остров сокровищ» Р. Л. Стивенсона, в 6 классе — одну из книг о Гарри Поттере Дж. К. Роулинг, в 8 — «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера и т.д. Аналогично можно решить вопрос с отсутствием в УМК произведений современной литературы.

Планируя уроки, учитель опирается на основные виды учебной деятельности, представленные в таблице, в соответствии с которыми выстраивается методический аппарат.



Проектируем урок

Пример основных вопросов, соответствующих видам учебной деятельности, представленных в таблице тематического планирования Примерной рабочей программы по литературе.

Тематический блок / раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Литература второй половины XX века (7 ч.)	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. (1 ч.)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос.

Рассказ В. М. Шукшина «Критики». 7 класс

1. Какое впечатление произвел на вас рассказ? Какие чувства и мысли он у вас вызывает?
2. Почему это произведение Шукшина можно определить как рассказ? Назовите признаки жанра.
3. На какие части вы бы разделили рассказ, свой ответ обоснуйте. Какой момент можно считать кульминацией происходящего?
4. Какими вам представляются главные герои? Найдите их портреты. В каких отношениях были дед и внук, что их объединяло?
5. Какие эпизоды вызвали у вас улыбку? Почему?
6. Выделите самые смешные моменты в рассказе. Определите, как автор создает комический эффект. Выразительно прочитайте эпизод, который произвел на вас наибольшее впечатление.
7. Подготовьте пересказ понравившегося эпизода или краткий пересказ произведения, сохранив его комический эффект.
8. Как вы думаете, кто был прав: дедушка, обвинивший актера в неправдоподобном создании образа плотника, или взрослые, которым было все равно, правильно ли актер держит топор? Из-за чего обиделся дедушка, что его так расстроило?
9. Почему Петька плакал, когда дедушку уводил милиционер? А какие чувства в тот момент испытывали вы?
10. Дайте развернутые ответы на вопросы.
 - 1) Кто такие критики? Почему Петькин отец назвал главных героев критиками? Прав ли он? Свое мнение подтвердите цитатами из текста.
 - 2) Кто поддержал дедушку? Почему вы так решили, приведите цитаты из текста.
 - 3) А как бы вы поступили в ситуации, описанной в рассказе? На чью сторону вы встали бы? Почему?
11. Определите тему и идею произведения: о чем оно, какую мысль автор хотел донести до читателя? Дайте письменный ответ.

Таким образом, Примерная рабочая программа поможет учителю в выполнении учебных задач по русскому языку и литературе, поставленных ФГОС ООО и другими документами, сопровождающими работу учителя-филолога.



Добротина И. Н., Критарова Ж. Н., Шамчикова В. М. Чтение школьников сегодня и завтра: мониторинг современных программ по литературе // Отечественная и зарубежная педагогика. 2021. Т. 1, № 3 (76). С. 7–19.

РАЗДЕЛ 2.

ПРЕПОДАВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Достижение целей изучения учебного предмета «Русский язык» в основной школе



- ❖ Предмет «Русский язык» в системе школьного образования.
- ❖ Работа учителя по достижению целей изучения русского языка в основной школе.

2.1.1. Предмет «Русский язык» в системе школьного образования

Потеряем язык — потеряем страну.
Л. А. Вербицкая

Русский язык является государственным языком Российской Федерации, языком межнационального общения, формирует общее гражданское, культурное и образовательное пространство. Он является средством, символом и фундаментальной основой единства страны, играет важнейшую роль в развитии культурной, духовной и социополитической жизни нации и государства. Русский язык — выразитель национальной культуры, сохраняющий «культурный код нации», выступающий основной ее национальной самостоятельности.



Русский — это язык исторического братства народов, язык действительно международного общения. Он является не просто хранителем целого пласта, поистине мировых достижений, но и живым пространством многомиллионного русского мира, который, конечно, значительно шире, чем сама Россия.

*В. В. Путин,
Президент Российской Федерации*

Тот факт, что русский язык является фундаментальной основой единства страны, обязывает каждого учителя русского языка обеспечить его преподавание на высоком профессиональном уровне, учитывая современные достижения филологической, педагогической, методической науки, применяя в

процессе преподавания традиционные и новые, хорошо зарекомендовавшие себя в современных условиях, средства и технологии обучения. Именно поэтому в системе общего образования предмет «Русский язык» занимает особое место среди предметов школьного цикла. Важной задачей учителя становится не только формирование у учащихся системных знаний о языке, но и представлений о взаимосвязи языка и культуры, истории народа, воспитание бережного отношения к русскому языку как государственному и языкам народов Российской Федерации, формирование понимания, что они являются национальным достоянием.

Значимость изучения русского языка в школе повышается в связи с его выраженной метапредметной спецификой: он является как предметом изучения (изучается с 1 по 11 классы в общеобразовательной школе), так и средством обучения, с помощью которого школьники осваивают другие учебные предметы, основы интересующих наук, познают окружающий мир и учатся с ним взаимодействовать. Приоритетной задачей уроков русского языка в этой связи становится целенаправленное развитие всех видов речевой деятельности — чтения, говорения, письма и слушания (аудирования), прежде всего, на основе работы с текстами; существенно повышается значимость овладения коммуникативными умениями. Владение русским языком становится залогом успешного личностного и профессионального становления человека, его социализации и самореализации в современном мире.



«Высокая функциональная значимость русского языка и выполнение им функций государственного языка и языка межнационального общения важны для каждого жителя России, независимо от места его проживания и этнической принадлежности. Знание русского языка и владение им в разных формах его существования и функциональных разновидностях, понимание его стилистических особенностей и выразительных возможностей, умение правильно и эффективно использовать русский язык в различных сферах и ситуациях общения определяют успешность социализации личности и возможности ее самореализации в различных жизненно важных для человека областях».

*Из «Примерной рабочей программы основного общего образования.
Русский язык»*

Важность системного изучения языка доказана психологами: как процесс, так и результат освоения языка в ходе обучения в школе становятся фундаментом развития психических процессов у обучающихся: мышления, памяти, воображения, восприятия, внимания; оказывают влияние на формирование интеллектуальных и творческих способностей обучающихся; обеспечивают возможность регуляции поведения ребенка, напрямую влияют на эмоциональное здоровье школьника и развитие личности в целом.

2.1.2. Работа учителя по достижению целей изучения русского языка в основной школе

Величайшее богатство народа — его язык!
Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове
несметные сокровища человеческой мысли и опыта.
М. А. Шолохов

В Примерной рабочей программе выделяются цели изучения предмета «Русский язык» в основной общеобразовательной школе. В данной части пособия учителю предлагаются в качестве возможных вариантов практико-ориентированные материалы, которые могут быть полезны при подготовке уроков русского языка, направленных на достижение поставленных целей.

Прежде всего отметим, что работа учителя русского языка по достижению целей обучения ведется на основе текстов, а «речевая и текстовая деятельность является системообразующей доминантой школьного курса русского языка»¹³. М. М. Бахтин отмечал, «где нет текста, там нет и объекта для исследования и мышления»¹⁴. Вся деятельность учителя — это текстовая деятельность. «Процесс репрезентации и интерпретации постоянен, текст, знак, наслаиваясь и растекаясь, несет все новые интерпретации»¹⁵.

Чаще всего на уроках русского языка школьники работают с особым видом текста, который называется *учебный текст*. Этот текст адаптирован для обучающихся основной школы, соответствует их возрастным возможностям.

¹³ Примерная рабочая программа основного общего образования. Русский язык. 5–9 классы. М., 2021.

¹⁴ Бахтин М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа [Электронный ресурс]. URL: <http://www.infliolib.info/philol/bahtin/probltext.html> (дата обращения: 12.08.2021)

¹⁵ Иванова С. В., Иванов О. Б. Образовательное пространство как модус образовательной политики: монография. М.: Русское слово, 2020. 158 с.



Учебный текст — основа и главный инструмент формирования читательской грамотности в основной общеобразовательной школе. Текст по своему функциональному назначению есть высшая коммуникативная единица языка, посредством которой осуществляется речевое общение. Текст отражает речемыслительную деятельность говорящего / пишущего, рассчитанную на ответную деятельность читателя / слушателя, на восприятие, понимание и интерпретацию текста. На уроках русского языка текст изучается как лингвистический объект и как результат речевой деятельности (признаки и категории текста, его структура, типы и виды, правила создания текста с учетом конкретных экстралингвистических факторов и понимания его смысла не только на поверхностном, но и на глубинном уровне).

*Методические рекомендации
«Формирование читательской грамотности учащихся основной школы»
/ О. М. Александрова, Ю. Н. Гостева, И. Н. Добротина, И. П. Васильевых, И. В. Ускова //
Русский язык в школе. №1. 2017. С. 3–12.*

Какие тексты используются на уроках русского языка? Прежде всего, необходимо отметить, что учебник и сегодня остается ведущим средством обучения. Тексты, представленные в учебниках русского языка, разнообразны по содержанию и форме, иллюстрируют функциональные разновидности языка, направлены на формирование умения правильно использовать его богатство в различных сферах и ситуациях общения. Также учитель для достижения целей изучения русского языка может отбирать самостоятельно тексты для своих уроков из других источников. Так, традиционно используются тексты из художественной, публицистической, адаптированной к возрасту обучающихся научной литературы. Уже сегодня важно организовывать работу как с линейными, так и с нелинейными текстами, с которыми в обычной жизни обучающиеся сталкиваются все чаще и чаще.

Чем же отличаются линейные и нелинейные тексты?



«Традиционно выделяют *линейные* и *нелинейные* тексты. Линейные тексты с четкой последовательностью изложения и нелинейные тексты, которым присущи такие характеристики, как интертекстуальность и гипертекстуальность. Интертекстуальность представляет собой многомерную связь отдельного текста с другими текстами по линиям содержания, жанрово-стилистическим особенностям, структуре, формально-знаковому выражению (включение цитат, литературных аллюзий, реминисценций и т.д.); гипертекстуальность характеризуется наличием внутренних ссылок».

Методические рекомендации

«Формирование читательской грамотности учащихся основной школы»

/ О. М. Александрова, Ю. Н. Гостева, И. Н. Добротина, И. П. Васильевых, И. В. Ускова // Русский язык в школе. №1. 2017. С. 3–12.

В линейном тексте содержание раскрывается последовательно и связно, «по порядку», от начала к концу; он так и читается — от начала до конца, целиком. Примером линейного текста может стать рассказ, повесть, роман, научная статья и т.д. Тексты, включающие различные изображения, графики, рисунки, схемы, гиперссылки, знаково-символические изображения являются примерами нелинейных текстов. В них могут включаться блок-схемы, диаграммы, графические организаторы, они могут размещаться как на бумаге, так и в интернет-пространстве. Фактически любой текст, который не читается от начала до конца, относится к категории нелинейного текста. Например, рассмотрим толковый словарь или энциклопедию: чтобы найти необходимую информацию, необязательно читать их от начала до конца. Как линейные, так и нелинейные тексты должны стать основой текстовой деятельности на уроках русского языка.



Проектируем урок

Примеры нелинейных текстов для работы на уроке русского языка:

- главная страница портала «Грамота.ру» (<http://gramota.ru/>)
- разворот учебника по географии /физики / истории (с иллюстрациями, схемами, картами и пр.)
- интернет-страница поисковой системы или сайта;
- алгоритм действий;
- схема;

- график;
- диаграмма;
- рекламный плакат;
- таблица
- инфографика.

Работа учителя должна быть направлена как на обучение восприятию текстов разных видов, так и на обучение их пониманию, интерпретации, осмыслению, анализу, синтезу и систематизации представленной в нем информации. Школьники компилируют, комментируют, воспроизводят тексты, фактически создавая собственные.

Далее приведен пример работы учителя русского языка в 5 классе по обучению школьников работе со справочно-информационном порталом «Грамота.ру». В основе — идея переноса полученных умений и навыков при работе с конкретным сайтом, представляющим нелинейный текст (или, по выражению Е. И. Казаковой, «текст новой природы»), на работу с другими сайтами интернета, а также при работе с орфографическим словарем — на другие словари. Так, научившись один раз искать слово или его лексическое значение на сайте, школьник получает возможность использовать эти умения при работе с другими сайтами и в процессе изучения других учебных предметов.



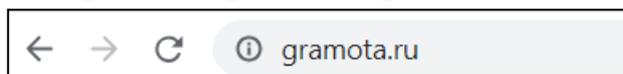
Проектируем урок

Русский язык. 5 класс

Фрагмент урока русского языка по теме «Орфография», знакомящий пятиклассников с возможностями портала «Грамота.ру»

Алгоритм объяснения:

Наберите в адресной строке:



или в любой поисковой системе «Грамота.ру»



Откроем главную страницу сайта.

Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех [карта портала](#) [поиск](#) [руководство пользователя](#)

СЛОВАРИ

- Проверка слова
- О словарях портала
- Проверка слова у вас на сайте
- Словари в Сети

БИБЛИОТЕКА

- Читальный зал
- Журналы
- Исследования и монографии
- Конкурсные публикации

СПРАВКА

- Справочное бюро
- Задать вопрос
- Правила русской орфографии и пунктуации (1956)
- Письмовник

КЛАСС

- Азбучные истины
- Репетитор онлайн
- Учебники
- Олимпиады
- Видео
- Полезные ссылки

ЛЕНТА

- Новости
- О чём говорят и пишут
- Ближайшие конференции
- Грамотный календарь

ИГРА

- Игра «Балда»
- Игра «Кот ученый»
- Викторина
- Конкурсы
- Головоломки
- Застольные игры

Проверка слова:

Примеры запросов: **чес*ный, проф*ес*ор, ветрен*ый и т. п.**

[f](#) [t](#) [vk](#)

Рассмотрите главную страницу портала и ответьте на вопросы:

1. Какие возможности предоставляет портал «Грамота.ру» школьникам? Как он может помочь в изучении русского языка? Аргументируйте ответы, опираясь на информацию, представленную на главной странице портала.
2. Какие разделы вы видите? Каково их содержание? Какой раздел, на ваш взгляд, самый интересный? Почему?
3. Как вы думаете, что скрывается за названием «Читальный зал»? Сделайте предположения, а потом мы проверим их.
4. Каково цветовое оформление сайта? На какую информацию вы сразу обратили внимание? Почему?
5. На желтом фоне размещен поисковик, подумайте, для чего он нужен? А теперь давайте научимся им пользоваться.

Алгоритм объяснения:

Запишите слово, которое требуется проверить (например, бессердечный).

Проверка слова:

Нажмите кнопку «*проверить*».

Посмотрите, по каким словарям было проверено данное слово?

Орфографический словарь

бессердечный; *кр. ф.* -чен, -чна

Большой толковый словарь

БЕССЕРДЕЧНЫЙ, -ая, -ое; -чен, -чна, -чно.
Лишённый чуткости; бездушный. // Проникнутый бездушием. *Б. поступок. Б-ое отношение к людям.*
<Бессердечие, -я; *ср. Бессердечно, нареч. Б. лгать. Бессердечность*, -и; *ж.*

Словарь синонимов

бессердечный см. безжалостный, беспощадный, жестокий

Словарь антонимов

ДОБРЫЙ — ЗЛОЙ

Добрый человек — злой человек. Добрые глаза — злые глаза. Доброе чувство — злое чувство. О Он, этот Лермонтов могучий, сосредоточась, добр и зол, как бы светящаяся туча, по небу русскому прошел. Я. Смеляков. На поверке. — Огромное большинство людей суть люди не добрые и не злые. В. Пьецух. Новая московская философия. В болезненном тщеславии своем С улыбкой доброй иль с усмешкой злою, На этом малом шарике живем, Который называется Землею. Ваншенкин. В болезненном тщеславии своем... ~ В знач. сущ. Доброму чтут, а злого не жалуют. Пословица. ~ В знач. сущ. ср. р. Доброе смолчится, злое молвится. Пословица.

Вопросы для обсуждения:

1. Какая информация содержится в этих словарях?
2. Правильно ли мы записали слово? Почему буква *Е* в этом слове выделена красным цветом? (ударение)
3. Запишите слово *бессердечный* в тетрадь, выделите ударение, выпишите лексическое значение слова и три синонима и три антонима к нему, воспользовавшись информацией на экране.

Комментарий по выполнению домашней работы:

В упр. 111 учебника, выполнение которого будет задано на дом, вам встретятся несколько слов с пропущенными буквами, написание которых необходимо проверить по словарю. Попробуйте это сделать с помощью портала «Грамота.ру» так же, как мы делали в классе. Выпишите три любых слова, поставьте ударение, выпишите лексическое значение этих слов, три синонима и три антонима к ним.

Если у кого-то не получится найти данный информационный портал, выполните это задание с использованием традиционных «бумажных» словарей. Обратите внимание, что в конце учебника имеется лексический словарь.

Теперь предложим материалы для работы на уроках по достижению целей изучения учебного предмета «Русский язык». Отметим, что предложенные методические разработки не исчерпывают всех возможных вариантов работы по достижению целей обучения, а иллюстрируют направления работы учителя.



Цель 1: «осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения; проявление сознательного отношения к языку как к общероссийской ценности, форме выражения и хранения духовного богатства русского и других народов России, как к средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; проявление уважения к общероссийской и русской культуре, к культуре и языкам всех народов Российской Федерации».

Из «Примерной рабочей программы основного общего образования. Русский язык»

Темы текстов, которые может использовать учитель для достижения первой цели изучения русского языка:

1. Символы России (флаг, гимн, герб).
2. Русский язык — государственный язык Российской Федерации.
3. Сохранение русского языка, его богатства и красоты.
4. Отражение культуры и истории народа в языке.
5. Вклад каждого человека в дело сохранения русского языка.
6. Роль русского языка в межнациональном общении.
7. Язык как средство общения.
8. Уважительное отношение к русскому языку и языку народов Российской Федерации.



Проектируем урок

Фрагмент урока по русскому языку для 5 класса.

Из «Примерной рабочей программы основного общего образования. Русский язык» (фрагмент):

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
СИСТЕМА ЯЗЫКА (34 ч)		
Фонетика. Графика. Орфоэпия (6 ч)	Интонация, ее функции. Основные элементы интонации	Правильно интонировать разные по цели и эмоциональной окраске высказывания. Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм, норм ударения, интонационных норм.

1. Прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию.

Что значит: «беречь» язык? От кого или от чего «беречь»? Разве у языка есть враги или ему грозят какие-то опасности? Да! На своем историческом пути каждый язык такие опасности встречает. Приходится бороться с ними и нашему языку...

(По Л. Успенскому)

2. Как вы определили, где необходимо поставить паузу в предложениях текста? Какие знаки помогают в этом?

3. Объясните, какая интонация должна быть в конце предложения. Проиллюстрируйте свои предположения предложением из текста.

4. Найдите слова, на которых падает логическое ударение.

5. На каких частях предложений следует повысить или понизить голос? В каком темпе необходимо читать этот текст?

6. Прочитайте текст еще раз с учетом проведенного интонационного анализа текста.

7. Подумайте, о чем он? Какой тип речи представлен?

8. Какие опасности грозят русскому языку сегодня? Как можно «беречь» русский язык? Что может сделать пятиклассник уже сегодня, чтобы сохранить чистоту русского языка?

*9. Вспомните стихотворения русских поэтов, в которых говорится о необходимости бережного отношения к русскому языку.

Методический комментарий:

Вопросы 1–6 направлены на формирование предметных результатов по теме «Интонация»; вопросы 7–9 связаны с формированием бережного отношения к русскому языку и развитием культуры собственной речи.

Знак «*» обозначает задание по выбору.



Цель 2: «овладение русским языком как инструментом личностного развития, инструментом формирования социальных взаимоотношений, инструментом преобразования мира».

*Из «Примерной рабочей программы основного общего образования.
Русский язык»*

Овладение русским языком как инструментом личностного развития позволяет школьникам эффективно пользоваться им в процессе познания окружающего мира: читать разного рода литературу (например, энциклопедии, научно-популярные журналы, интернет-статьи и т.д.), понимать звучащую речь (например, объяснение учителя), обсуждать вызывающие споры вопросы. Овладевая языком как инструментом формирования социальных

взаимоотношений, школьник учится общению с представителями разных поколений и социальных групп. Важно показать обучающимся, что с помощью русского языка можно преобразовать мир, изменить его к лучшему. Достижение этой цели можно организовать, выбирая соответствующую тематику творческих работ, организовывая сотрудничество школьников в парах, группах.



Цель 3: «овладение знаниями о русском языке, его устройстве и закономерностях функционирования, о стилистических ресурсах русского языка; практическое овладение нормами русского литературного языка и речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса и использование в собственной речевой практике разнообразных грамматических средств; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; воспитание стремления к речевому самосовершенствованию».

*Из «Примерной рабочей программы основного общего образования.
Русский язык»*

Достижение второй цели изучения русского языка подразумевает овладение обучающимися знаниями о системе языка, включающей множество элементов, связанных друг с другом теми или иными отношениями, образующее определенное единство и целостность. Отбирая дидактический материал для работы, педагогу важно показать школьнику стилистическое богатство русского языка, функции различных частей речи, выразительные возможности синтаксиса. Построить урок русского языка необходимо так, чтобы учащиеся имели возможность применить полученные знания на практике, чтобы при этом формировалась культура речи обучающихся, включающая знания речевого этикета. Особую работу, направленную на формирование потребности и умений работать с разными видами лингвистических словарей, в том числе и электронных, необходимо вести целенаправленно и систематически. В этом могут помочь приложения в учебниках русского языка, как правило, размещенные в конце, включающие разные словарики (например, орфографические, толковые, словарики синонимов и антонимов и пр.), а также школьные и академические словари.



«Я часто дарю школам словари, но что они с ними делают? Кладут на полку и все, никакого толка от этого нет. По существу же, когда школа получает такой подарок, ему должны посвятить 2–3 урока, может быть, включить беседу со мной, чтобы я рассказала, что тут интересного, как пользоваться и для чего все это надо. По словарю надо работать, надо с детьми поговорить, чтобы они посмотрели, полистали. Рассказать им о видах словарей, в какой словарь когда надо смотреть. В 3-й школе учителя понимают, что дети есть дети, и проводят игру в словари — распределяют между детьми словарь крылатых слов, словарь синонимов, фразеологический словарь и т.д. Ребенок произносит какую-то фразу или крылатое выражение, а остальные должны угадать, какой словарь он представляет».

*Г. А. Богатова-Трубачева,
лингвист, доктор филологических наук*

Совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности остается одной из целей изучения русского языка. «Обучение правописанию — объективно сложный и трудоемкий процесс, который ни в коем случае не замыкается на заучивании формулировок правил, а обязательно предполагает тщательную отработку того языкового, лексико-грамматического, семантико-смыслового содержания, которое составляет внутреннюю суть норм, правил орфографии»¹⁶.

Воспитание стремления к речевому совершенствованию является одной из сложных задач учителя русского языка и литературы. На решение этой задачи влияют и все средства предмета, и личность учителя, его речевое поведение, представление на уроке лучших речевых образцов.



Проектируем урок

Русский язык. 8 класс

Из «Примерной рабочей программы основного общего образования. Русский язык» (фрагмент):

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
ЯЗЫК И РЕЧЬ (4 ч)		
Виды речи. Монолог	Монолог-описание, и монолог-рассуждение,	Создавать устные монологические высказывания на основе жизненных

¹⁶ Разумовская М. М. Методика обучения орфографии в школе. М.: Дрофа, 2005. 187 с. С. 6.

диалог. Их разновидности.	монолог-повествование; выступление с научным сообщением. Диалог.	наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной, научно-популярной и публицистической литературы (в течение учебного года). Выступить с научным сообщением. Участвовать в диалоге на лингвистические темы.
---------------------------	--	--

1. Прочитайте текст доктора филологических наук, профессора Людмилы Алексеевны Вербицкой.

Я часто записываю ошибки ведущих на Первом канале или на «России-1». Именно на этих каналах, потому что, к сожалению, не все россияне имеют возможность смотреть другие каналы, а «тарелки» есть не у всех. Но это и некоторый плюс: люди не видят и не слышат того потока языкового мусора, что извергается с ряда новых или случайных телевизионных каналов...

Поэтому главные телеканалы — это еще модель общения, в том числе языкового. Так вот, они постоянно не просто упрощают речь, а искажают разговорную норму. По поводу упрощения языка все просто: потому русский язык и функционален, что гибок и способен в том числе к упрощению. Но он еще и настолько богат оттенками и образами, что искажения его обедняют и делают примитивным. Например, язык СМС, как правило, закономерно телеграфен и минималистичен. Иначе и быть не может: он — средство быстрого, справочного информирования или экспресс-общения.

Соблюдение языковых норм очень важно для сохранения внутренних языковых процессов. Хотя язык — удивительный организм. Он со многими влияниями справляется сам. Однако соблюдение норм помогает сбалансированному развитию языковых процессов. Так что никакого противоречия.

(По Л. А. Вербицкой)

2. На основе предложенного текста составьте монолог-рассуждение на одну из тем. Проиллюстрируйте свои аргументы примерами из текста.

Примерные темы:

1) Главные телеканалы страны должны стать образцами устной и письменной речи для телезрителей.

2) Культура речи школьников напрямую зависит от того, какие телеканалы они смотрят.

3) Роль главных телеканалов страны в формировании речи школьников.

4) Когда уместно упрощение языка?

5) Необходимо ли соблюдать речевые нормы в повседневной жизни?

Дополнительные задания:

3. Понаблюдайте за речью дикторов на телевидении или в радиозэфире. Возможно, вы заметите ошибки, которые сами уже допускать не будете.

4. Игра «Орфографический патруль»: соберите банк фотографий, на которых изображены плакаты, вывески, ценники с орфографическими ошибками. Сделайте доклад, включающий сведения об их правильном написании и предположение о том, почему возникла ошибка.



Цель 4: «совершенствование речевой деятельности, коммуникативных умений, обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; овладение русским языком как средством получения различной информации, в том числе знаний по разным учебным предметам».

Из «Примерной рабочей программы по предмету «Русский язык» для основного общего образования»

Совершенствование всех видов речевой деятельности (говорение, слушание, чтение, письмо) — основная цель изучения русского языка в школе. Оно происходит в рамках изучения всех предметов школьного цикла, однако только на уроках русского языка носит целенаправленный характер. С этой целью в Примерной рабочей программе по русскому языку предусмотрены специальные разделы «Язык и речь», «Текст», «Культура речи». В то же время совершенствование всех видов речевой деятельности может происходить при изучении всех разделов школьного курса русского языка и означает способность осознанно воспринимать и понимать звучащую речь (умение слушать) и печатное слово (умение читать); грамотно, точно, логически стройно, выразительно передавать в устной и письменной форме собственные мысли, учитывая условия общения (умение говорить и писать).



Цель 5: «совершенствование мыслительной деятельности, развитие универсальных интеллектуальных умений сравнения, анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, классификации, установления определенных закономерностей и правил, конкретизации и т.п. в процессе изучения русского языка».

*Из «Примерной рабочей программы основного общего образования.
Русский язык»*

Совершенствование мыслительной деятельности учащихся является одной из главных задач современного образования. Как включить эту работу в канву урока?



Проектируем урок

Учимся сравнивать:

1. Можно ли сказать, что в словах *мирный* и *замирать* один и тот же корень?
2. Сравните правописание слов *разредить* и *разрядить*? Есть ли в одном из них орфографическая ошибка? Можно ли определить верное написание без контекста?

Учимся анализировать:

3. Проанализируйте звучащую речь с точки зрения орфоэпической точности.
4. Проведите морфологический разбор глагола.

Учимся синтезировать и обобщать:

5. Заполните таблицу по теме «Части речи»:

Морфология				
Самостоятельные части речи в русском языке				
	имя существительное	имя прилагательное	имя числительное	местоимение
Вопросы				
Грамматическое значение				
Постоянные признаки				
Непостоянные признаки				
Синтаксическая роль				

Учимся классифицировать:

б. Прочитайте слова с пропущенными гласными в корне. Изучите таблицу. Запишите слова в соответствии с нормами правописания в ячейки таблицы.

Н_род, з_ря, б_гун, б_ссейн, бл_стит, выр_стила, к_тенок, к_пуста, пл_стилин, кат_строфа, дел_катес п_сать, р_скошный, изл_жение, кор_левский, поб_дитель, зап_рять, к_снуться.

	2 слога	3 слога	4 слога
Слово с безударной непроверяемой гласной в корне			
Слово с безударной проверяемой гласной в корне			
Слово с безударной чередующейся гласной в корне			



Цель 6: «развитие функциональной грамотности: умений осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, интерпретировать, понимать и использовать тексты разных форматов (сплошной, несплошной текст, инфографика и др.); освоение стратегий и тактик информационно-смысловой переработки текста, овладение способами понимания текста, его назначения, общего смысла, коммуникативного намерения автора; логической структуры, роли языковых средств».

*Из «Примерной рабочей программы основного общего образования.
Русский язык»*

Понятие «функциональная грамотность» впервые было употреблено на Всемирном конгрессе министров просвещения в Тегеране (1965 г.) и означало «совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и решения житейских проблем». В 1978 году ЮНЕСКО перерабатывает это понятие, дополняя его: «функционально грамотным считается только тот, кто может принимать участие во всех видах деятельности, в которых грамотность необходима для эффективного функционирования его группы и которые дают ему также возможность продолжать пользоваться чтением, письмом и счетом для своего собственного развития и для дальнейшего развития общины (социального окружения)».



«Функциональная грамотность — это способность человека свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, то есть для его понимания, компрессии, трансформации и т.д. (чтение) и для передачи такой информации в реальном общении (письмо)».

А. А. Леонтьев

«Функциональная грамотность — способ социальной ориентации личности, интегрирующий связь образования (в первую очередь общего) с многоплановой человеческой деятельностью».

С. Г. Вершиловский, М. Г. Матюшкина

Международное исследование PISA представляет функциональную грамотность в виде составляющих:

1) *читательская грамотность* — способность человека к пониманию письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества;

2) *математическая грамотность* — способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину;

3) *естественнонаучная грамотность* — грамотность в области естествознания — способность использовать естественно-научные знания для выделения в реальных ситуациях проблем, которые могут быть исследованы и

решены с помощью научных методов для получения выводов, основанных на наблюдениях и экспериментах;

4) *финансовая грамотность (с 2012 года)* — подразумевает знание и понимание финансовых понятий и финансовых рисков, а также навыки, мотивацию и уверенность, необходимые для принятия эффективных решений в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни;

5) *глобальные компетенции (с 2018 года)* — способности критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству. Глобальные компетенции включают способность эффективно действовать индивидуально или в группе в различных ситуациях;

б) *креативное мышление (с 2021 года)* — помогает человеку находить решение задач, с которыми он никогда ранее не сталкивался, помогает формировать новое знание, критически оценивать и совершенствовать свои разработки и идеи.

Исследование PISA проверяет уровень сформированности функциональной грамотности. Результаты этого исследования — наиболее обсуждаемые в мире индикаторы конкурентоспособности школьного образования. Перед российским образованием поставлена задача вхождения в десятку ведущих стран мира по качеству общего образования.



«Правительству Российской Федерации при разработке национального проекта в сфере образования исходить из того, что в 2024 году необходимо обеспечить достижение следующих целей и целевых показателей: обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования».

Указ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» №204 от 07.05.2018

Учителю русского языка и литературы важно понимать, что формирование функциональной грамотности является одной из целей изучения русского языка в основной школе. Несомненно, в первую очередь учитель русского языка и литературы формирует у обучающихся читательскую грамотность, которая представляет собой не только обучение чтению. Прежде всего, это смысловое чтение, поиск смысла в прочитанном, цели написания текста. Формирование читательской грамотности включает целенаправленное обучение учащихся работе с информацией разных видов и жанров в ситуациях, максимально приближенных к жизни: поиску в словарях, энциклопедиях, справочниках, на интернет-сайтах, с помощью интернет-поисковиков заданной информации; ее интерпретации и использованию в учебных и личных целях; тактике и стратегиям чтения и информационно-смысловой переработки текста; способам понимания разного вида текстов, включающим понимание коммуникативного намерения автора. В этой связи на уроках русского языка необходимо усилить внимание к смысловой стороне текстов, отобранных учителем для лингвистического анализа, а также к смысловой стороне художественных произведений, изучаемых на уроках литературы. Дополнительно к тексту упражнения можно задавать вопросы:

- О чем этот текст / произведение?
- Что хотел сказать автор? Какую мысль он хотел донести до читателя?
- Какова композиция текста, в чем ее особенности?
- Каковы основные идеи / мысли каждого абзаца?
- Как разворачивается логика текста?
- Почему к тексту / произведению подобрана именно эта иллюстрация?

Какой смысл она отражает?

— Можно ли представить информацию в тексте в виде схемы, таблицы, инфографики, рисунка и т.д.?



«Чтение сейчас даже более востребовано, чем раньше, когда еще не был изобретен компьютер. С развитием электронных носителей информации и технологий наши дети будут учиться и работать в более сложное время. В науке требуется нелинейное, креативное мышление. А его может дать только чтение».

*Татьяна Жукова,
Президент Русской школьной библиотечной ассоциации*

Также учитель русского языка и литературы может внести существенный вклад в развитие креативного мышления школьников.

Исследование PISA опирается на достоверно установленные факты, подтверждающие наличие существенных различий творческих задач по меньшей мере в трех областях: в области вербального выражения, в области художественного выражения и в области разрешения проблем. Письменное самовыражение требует от учащихся продемонстрировать воображение и уважение к правилам и условностям, которые делают создаваемые тексты понятными различным аудиториям. В заданиях используются различные модели: 1) создание свободных высказываний и текстов (с указанными ограничениями по объему); 2) выдвижение идей для создания текстов на основе рассмотрения различных стимулов, таких как рисованные мультфильмы без заголовков, фантастические иллюстрации или ряд абстрактных картинок; 3) оценка креативности приводимых высказываний, например, заголовков, историй, лозунгов и т.п.; 4) совершенствование собственных или чужих текстов¹⁷. Именно в области вербального выражения может быть выстроена работа учителя на уроках. На рисунке 11 приведен пример задания, связанного с письменным самовыражением¹⁸.

Рисунок 11

<p>Сюжет для спектакля Задание 1/3 <i>Для ответа используйте рабочее поле справа</i></p> <p>Какие известные сказки, рассказы, мультфильмы можно выбрать и какие изменения можно внести в их сюжет? Предложите не менее двух вариантов.</p> <p>Запишите свои идеи кратко, например:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;"><p>Колобок спел для Лисы песенку, и она заснула. Колобок покатился дальше.</p></div> <p>У вас есть 5 минут.</p>	<p>Идея 1</p> <p>Идея 2</p> <p>Добавьте ещё один вариант</p>
--	--

На сайте Института стратегии развития образования Российской академии образования работает страница [«Сетевой комплекс информационного](#)

¹⁷ Основные подходы к оценке креативного мышления учащихся основной школы [Электронный ресурс] / Н. А. Авдеенко, М. Ю. Демидова, Г. С. Ковалева, О. Б. Логинова, А. М. Михайлова, С. Г. Яковлева. URL: <https://goo.su/7iSO> (дата обращения: 12.08.2021)

¹⁸ Диагностическая работа для учащихся 5 классов. Креативное мышление. Демонстрационный вариант. [Электронный ресурс]. URL: <https://goo-gl.ru/RWscC> (дата обращения: 12.08.2021)

[взаимодействия субъектов Российской Федерации в проекте «Мониторинг формирования функциональной грамотности учащихся»](#)», где размещены материалы для педагогов, которые рекомендовано использовать в процессе формирования функциональной грамотности. Учителю русского языка и литературы можно ознакомиться не только с материалами по формированию читательской грамотности, но и другими материалами, направленными на развитие функциональной грамотности обучающихся, посмотреть типологию заданий, особенности их формулировок, виды представленных для анализа текстов.



1. [Новости проекта «Мониторинг формирования функциональной грамотности учащихся».](#)
2. [Демонстрационные материалы для формирования всех компонентов функциональной грамотности.](#)
3. [Банк заданий, в том числе для формирования читательской грамотности \(5-9 классы\).](#)
4. [Методические материалы «Основные подходы к оценке читательской грамотности учащихся основной школы».](#)

Сотрудниками Института стратегии развития образования Российской академии образования и их коллегами из регионов Российской Федерации был выпущен ряд учебных пособий, позволяющих учителю организовать работу по формированию функциональной, в том числе читательской грамотности. (см. Рисунок 11)

Рисунок 11





Дополнительно к представленным на сайте и в книгах материалам для учителей русского языка предлагается диагностическая работа по определению уровня сформированности читательской грамотности обучающихся 8 класса. Ее можно провести не только с диагностической, но и с обучающей целью — познакомить школьников с данным форматом работы, организовать обучение чтению фрагментов линейного текста, таблиц, диаграмм, схем. В конце работы представлены рекомендации по ее оцениванию.



ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА. 8 КЛАСС

Дорогие друзья!

Внимательно прочитайте предложенную ниже информацию и, опираясь на нее, выполните задания.

Мы живем в стремительно развивающемся мире и можем наблюдать, как множество профессий, которые были высоко востребованы в начале XX века, в настоящее время исчезают. На смену им приходят новые, отвечающие современным реалиям. Чаще всего они связаны непосредственно с робототехникой, нанотехнологиями и компьютерами.

Предлагаем вам познакомиться с популярной сегодня профессией, которая называется **копирайтер**.

1.

Если в поисковой строке Яндекса набрать запрос, кто такой копирайтер, то поисковая система выведет в карточке ответ: «Специалист по авторским правам, рекламной деятельности». Но это определение несколько неверно. Сегодня **копирайтером** (англ. **copy** — рукопись, текстовый материал + **writer** — писатель, автор) называют человека, умеющего грамотно писать и составлять текст, ясно и понятно передающего суть изложенного им материала, умеющего заинтересовать читателя и вызвать у него ответную реакцию. Тексты

копирайтеры пишут в основном для публикации в сети Интернет — это статьи для блогов, информация для интернет-сайтов, рекламные сообщения.

Помимо написания собственных текстов копирайтер может предоставлять дополнительные услуги, например:

— *Рерайт* — изменение готового текста, взятого из других источников, в целях его дальнейшего использования.

— *Редактура* — исправление текста с точки зрения стиля, содержания, композиции, орфографии и пунктуации.

— *Корректурa* — исправление грамматических и технических ошибок, а также недостатков в текстовом и графическом материалах, подготовленных для размножения типографским (или любым другим) способом.

— *Составление заголовков и слоганов* — поиск наиболее точной фразы, отражающей основную мысль написанного текста. Яркие заголовки привлекают внимание к тексту и нацелены на то, чтобы его прочитали. Слоганы¹⁹ используются в рекламе и способствуют увеличению продаж.

— *SEO-оптимизация* (поисковая оптимизация) — комплекс мер для поднятия позиций сайта в результатах выдачи поисковых систем по определенным запросам пользователей.

2.

Работодатели выдвигают три обязательных требования к претенденту на должность копирайтера:

1) абсолютная грамотность — написание текстов требует соблюдения норм русского языка, недопустимы грамматические, пунктуационные и орфографические ошибки;

2) наличие высшего образования в области журналистики или филологии, которое позволяет успешно работать с разнообразной информацией и создавать собственные тексты;

3) владение компьютером и умение работать с компьютерными *программами*, которые предоставляют возможность копирайтеру самому выкладывать статьи на сайты.

Работодатели могут предъявлять дополнительные требования к копирайтеру — например, знание английского языка, свободный доступ к интернету большую половину дня, наличие аккаунтов в социальных сетях. Список требований полностью зависит от задач, которые должен решать копирайтер, и личных предпочтений работодателя.

3.

4 причины стать копирайтером

1 причина. Копирайтер — очень творческая профессия, так как самому можно выбирать для статей темы, которые действительно интересны, и создавать авторский материал, опираясь на свой личный опыт, знания и предпочтения.

2 причина. Копирайтеры в основном работают дома, что является несомненным преимуществом, если живешь в мегаполисе. Можно самостоятельно планировать свой рабочий график и степень загруженности, не тратить время на дорогу до работы и обратно. И вообще, копирайтеры могут работать в любой точке мира, где есть компьютер и доступ в интернет.

3 причина. Работать копирайтером — значит постоянно узнавать что-то новое, ведь написание текстов невозможно без поиска и анализа информации на заданную тему, а это значит, что постоянно пополняются личные знания



¹⁹ *Слоган* — лаконичная, легко запоминающаяся фраза, выражающая суть рекламного сообщения.

копирайтера.

4 причина. Зарботная плата зависит от трудоспособности, квалификации и таланта копирайтера. С повышением качества текстов, увеличением их количества и расширением тематики зарботная плата будет существенно возрастать.

На основе прочитанной информации выполните задания 1–11.

1. С какой целью написана данная выше информация? Поставьте знак (☑) в таблице напротив наиболее полного и точного ответа.

1. Рассказать об исчезающих и современных профессиях.	
2. Рассказать о современной профессии копирайтера, требованиях к претенденту на данную должность и причинах выбора людьми эту профессию.	
3. Рассказать об образовании, которое необходимо получить для работы копирайтером	
4. Рассказать об услугах, которые оказывают копирайтеры.	

2. Александр Иванов хочет найти работу, поэтому разместил резюме на сайте ищу-работу.ру.

РЕЗЮМЕ

ФИ: Александр Иванов

Возраст: 25 лет

Образование: высшее техническое

Владение компьютером: уверенный пользователь

О себе:

Уважаемые работодатели здравствуйте! Ищу работу копирайтером, потому что люблю писать тексты и хочу работать дома. У меня есть компьютер и доступ в интэрнет. Надеюсь что я подойду вам!



Найдет ли Александр Иванов работу копирайтером? Ответьте на вопрос и приведите два аргумента, доказывающих ваш ответ.

3. В карточке Яндексa при запросе, кто такой копирайтер, указано несколько неверное определение. Объясните, почему?

4. Какой вид дополнительных услуг предоставляет копирайтер Евгений, если ежедневно ему приходится исправлять тексты с орфографическими ошибками своего коллеги Константина? Выпишите цитату, доказывающую ваше мнение.

5. В предложенной выше информации выделено многозначное слово *програ́мма*. Ниже приведен фрагмент словарной статьи из толкового словаря С.И. Ожегова. Определите по контексту, в каком значении используется это слово в тексте. Обведите номер правильного ответа.

ПРОГРАММА, -ы, ж.

1. План деятельности, работ. *Программа действий.*

2. Изложение содержания и цели деятельности политической партии, организации или отдельного деятеля. *Программа партии.*

3. Краткое изложение содержания учебного предмета. *Школьная программа по истории.*

4. Набор электронных инструкций и данных, которые выполняются последовательно компьютером для получения необходимого результата. *Программа для смартфона.*

6. Какую информацию вы можете получить из предложенных выше текстов? В соответствующих графах таблицы поставьте знак (☑).

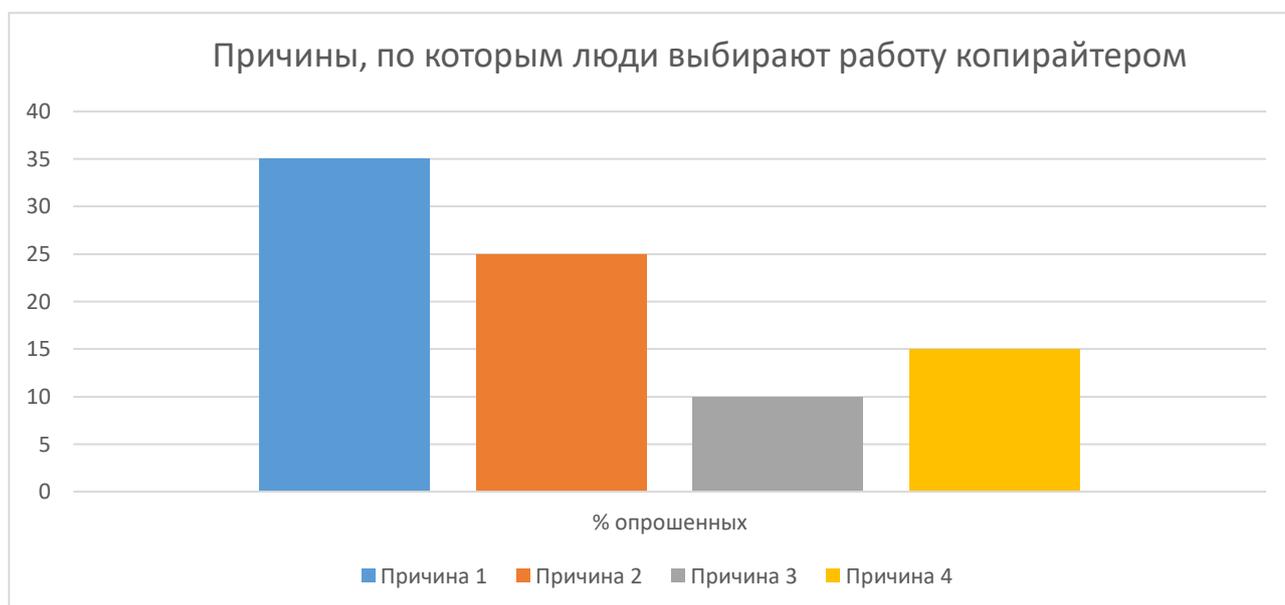
Информация	Есть	Нет
О том, что такое слоган		
О наборе предоставляемых копирайтером дополнительных услуг		
О способах SEO-оптимизации		
О трудностях работы копирайтером		
О том, от чего зависит заработная плата копирайтера		
О том, какие популярные в начале XX века профессии сегодня		

исчезли		
---------	--	--

7. Напишите, какой вид дополнительных услуг необходимо заказать у копирайтера в зависимости от сложившейся рабочей ситуации?

Ситуация	Название дополнительной услуги
На сайте компании, в которой работает Максим Леонидович, размещены прекрасные тексты, которые написал профессиональный копирайтер, однако в них не хватает какой-то запоминающейся фразы, которая привлечет внимание читателя и отразит основную мысль написанного текста.	
На сайтах разных интернет-магазинов телевизор «Радуга» всегда описывается одинаково. Директор магазина «Мульти-пульти» решил изменить этот текст так, чтобы важная информация сохранилась, но была написана другими словами: интересно, нестандартно, так, чтобы читатель заинтересовался и сделал покупку.	
При подготовке к печати буклета о дизайне интерьера были перепутаны все фотографии: в раздел «Кухни» попали фотографии гостиных, а в раздел «Спальни» – фотографии прихожих. Необходимо исправить эти недостатки, переместив иллюстрации к соответствующим текстам.	

8. В представленной выше информации были сформулированы четыре причины, из-за которых люди хотят стать копирайтерами. На графике показано, по какой причине люди чаще всего выбирают эту профессию, а по какой – реже.



На основе информации «4 причины стать копирайтером» и графика заполните таблицу. Запишите название причины в виде фразы или предложения.

	Причина (фраза или предложение)	% опрошенных
Самая популярная причина, по которой люди выбирают работу копирайтером		
Самая непопулярная причина, по которой люди выбирают работу копирайтером		

9. Копирайтеру Наталье предложили написать тексты для трех разных компаний, но она очень занята и сможет выполнить только одну работу. Напишите номер компании, для которой выгоднее сделать работу Наталье при условии, что все виды работ она может выполнить, и это займет у нее одинаковое время. Докажите свой ответ, произведя все расчеты.

Компания	Требуемый объем текста (указан в тысячах знаков)	Оплата за 1 тысячу знаков	Дополнительные оплачиваемые требования
Компания 1	12	400	Необходим подбор 5 иллюстраций. (Стоимость подбора 1

РЕКОМЕНДАЦИИ

по оцениванию выполнения заданий диагностической работы
для обучающихся 8 классов

Максимальное количество баллов – 19.

№ задания	Ответы (образец ответа/правильный ответ/ описание ответа) и критерии оценивания															
1	<p>Ответ: 2.</p> <p>1 балл – дан верный ответ. 0 баллов – дан неверный ответ.</p>															
2	<p>Примерный ответ: Александр Иванов не найдет работу копирайтером. У него техническое образование, и он пишет с орфографическими ошибками.</p> <p>2 балла – верно указано, что Александр Иванов не найдет работу, И приведены два аргумента, доказывающие это (техническое образование и неграмотность). 1 балл – верно указано, что Александр Иванов не найдет работу, И приведен один аргумент, доказывающий это (техническое образование или неграмотность). 0 баллов – любой другой вариант выполнения.</p>															
3	<p>Примерный ответ: В Яндексe профессия копирайтер определяется как «специалист по авторским правам и рекламной деятельности», но на самом деле – это человек, пишущий тексты на заказ.</p> <p>1 балл – дан верный ответ. 0 баллов – дан неверный ответ.</p>															
4	<p>Ответ: Редактура.</p> <p>Цитата: «Редактура — это исправление текста с точки зрения стиля, содержания, композиции, орфографии и пунктуации».</p> <p>1 балл – верно определен вид услуги и приведена цитата из текста. 0 баллов – любой другой вариант выполнения.</p>															
5	<p>Ответ: 4.</p> <p>1 балл – выбран правильный вариант ответа. 0 баллов – выбраны другие варианты ответа.</p>															
6	<p>Ответ:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Информация</th> <th style="text-align: center;">Есть</th> <th style="text-align: center;">Нет</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>О том, что такое слоган</td> <td style="text-align: center;">√</td> <td></td> </tr> <tr> <td>О наборе предоставляемых копирайтером дополнительных услуг</td> <td style="text-align: center;">√</td> <td></td> </tr> <tr> <td>О способах SEO-оптимизации</td> <td></td> <td style="text-align: center;">√</td> </tr> <tr> <td>О трудностях работы копирайтером</td> <td></td> <td style="text-align: center;">√</td> </tr> </tbody> </table>	Информация	Есть	Нет	О том, что такое слоган	√		О наборе предоставляемых копирайтером дополнительных услуг	√		О способах SEO-оптимизации		√	О трудностях работы копирайтером		√
Информация	Есть	Нет														
О том, что такое слоган	√															
О наборе предоставляемых копирайтером дополнительных услуг	√															
О способах SEO-оптимизации		√														
О трудностях работы копирайтером		√														

	<p>О том, отчего зависит заработная плата копирайтера</p> <p>О том, какие популярные в начале XX века профессии сегодня исчезли</p> <p>3 балла – даны все правильные ответы. 2 балла – дано 4-5 правильных ответов. 1 балл – даны 2-3 правильных ответа. 0 баллов – любой другой вариант выполнения.</p>	√											
7	<p>Ответ:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ситуация</th> <th>Название дополнительно услуги</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>На сайте компании, в которой работает Максим Леонидович, размещены прекрасные тексты, которые написал профессиональный копирайтер, однако в них не хватает какой-то запоминающейся фразы, которая привлечет внимание читателя и отразит основную мысль написанного текста.</td> <td><u>Составление слоганов</u></td> </tr> <tr> <td>На сайтах разных интернет-магазинов телевизор «Радуга» всегда описывается одинаково. Директор магазина «Мульти-пульти» решил изменить этот текст так, чтобы важная информация сохранилась, но была написана другими словами: интересно, нестандартно, так, чтобы читатель заинтересовался и сделал покупку.</td> <td><u>Рерайт</u></td> </tr> <tr> <td>При подготовке к печати буклета о дизайне интерьера были перепутаны все фотографии: в раздел «Кухни» попали фотографии гостиных, а в раздел «Спальни» - фотографии прихожих. Необходимо исправить эти недостатки, переместив иллюстрации к соответствующим текстам.</td> <td><u>Корректурa</u></td> </tr> </tbody> </table> <p>2 балла – верно указаны три вида дополнительных услуг. 1 балл – верно указаны два вида дополнительных услуг и один неверно ИЛИ верно указаны два вида дополнительных услуг и один ответ отсутствует. 0 баллов – любой другой вариант выполнения.</p>	Ситуация	Название дополнительно услуги	На сайте компании, в которой работает Максим Леонидович, размещены прекрасные тексты, которые написал профессиональный копирайтер, однако в них не хватает какой-то запоминающейся фразы, которая привлечет внимание читателя и отразит основную мысль написанного текста.	<u>Составление слоганов</u>	На сайтах разных интернет-магазинов телевизор «Радуга» всегда описывается одинаково. Директор магазина «Мульти-пульти» решил изменить этот текст так, чтобы важная информация сохранилась, но была написана другими словами: интересно, нестандартно, так, чтобы читатель заинтересовался и сделал покупку.	<u>Рерайт</u>	При подготовке к печати буклета о дизайне интерьера были перепутаны все фотографии: в раздел «Кухни» попали фотографии гостиных, а в раздел «Спальни» - фотографии прихожих. Необходимо исправить эти недостатки, переместив иллюстрации к соответствующим текстам.	<u>Корректурa</u>				
Ситуация	Название дополнительно услуги												
На сайте компании, в которой работает Максим Леонидович, размещены прекрасные тексты, которые написал профессиональный копирайтер, однако в них не хватает какой-то запоминающейся фразы, которая привлечет внимание читателя и отразит основную мысль написанного текста.	<u>Составление слоганов</u>												
На сайтах разных интернет-магазинов телевизор «Радуга» всегда описывается одинаково. Директор магазина «Мульти-пульти» решил изменить этот текст так, чтобы важная информация сохранилась, но была написана другими словами: интересно, нестандартно, так, чтобы читатель заинтересовался и сделал покупку.	<u>Рерайт</u>												
При подготовке к печати буклета о дизайне интерьера были перепутаны все фотографии: в раздел «Кухни» попали фотографии гостиных, а в раздел «Спальни» - фотографии прихожих. Необходимо исправить эти недостатки, переместив иллюстрации к соответствующим текстам.	<u>Корректурa</u>												
8	<p>Ответ:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Причина (фраза или предложение)</th> <th>% опрошенных</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td align="center">ПРИМЕРНЫЕ ОТВЕТЫ:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Самая популярная причина, по которой люди выбирают работу</td> <td>Творческая профессия. Можно выбирать интересные темы. Можно создавать свой материал, опираясь на знания и личный</td> <td align="center">35</td> </tr> </tbody> </table>		Причина (фраза или предложение)	% опрошенных		ПРИМЕРНЫЕ ОТВЕТЫ:		Самая популярная причина, по которой люди выбирают работу	Творческая профессия. Можно выбирать интересные темы. Можно создавать свой материал, опираясь на знания и личный	35			
	Причина (фраза или предложение)	% опрошенных											
	ПРИМЕРНЫЕ ОТВЕТЫ:												
Самая популярная причина, по которой люди выбирают работу	Творческая профессия. Можно выбирать интересные темы. Можно создавать свой материал, опираясь на знания и личный	35											

	копирайтером	опыт.	
	Самая непопулярная причина, по которой люди выбирают работу копирайтером	Постоянно требуется искать новую информацию, анализировать ее.	10
	<p>2 балла – выбраны и записаны фразой или предложением две верные причины и правильно записаны проценты опрошенных (недопустимо: Причина 1). 1 балл – выбрана и записана фразой или предложением одна верная причина и правильно записан к ней процент опрошенных (недопустимо: Причина 1). 0 баллов – любой другой вариант выполнения.</p>		
9	<p>Ответ: Выгоднее всего Наталье работать в компании 3.</p> <p>Расчеты: <u>Компания 1:</u> 1) $12 \times 400 = 4800$ руб. (написание текста) 2) $200 \times 5 = 1000$ руб. (подбор иллюстраций) 3) $4800 + 1000 = \underline{5800}$ руб. – сумма, которую получит копирайтер Наталья при выполнении всех работ в компании 1.</p> <p><u>Компания 2:</u> 1) $10 \times 450 = 4500$ руб. (написание текста) 2) $350 \times 3 = 1050$ руб. (подбор слоганов) 3) $4500 + 1050 = \underline{5550}$ руб. – сумма, которую получит копирайтер Наталья при выполнении всех работ в компании 2.</p> <p><u>Компания 3:</u> 1) $14 \times 350 = 4900$ руб. (написание текста) 2) 1000 руб. (SEO-оптимизация) 3) $4900 + 1000 = \underline{5900}$ руб. – сумма, которую получит копирайтер Наталья при выполнении всех работ в компании 3.</p> <p>2 балла – правильно дан ответ, приведены расчеты. 1 балл – правильно дан ответ, но расчеты выполнены с ошибкой ИЛИ расчеты отсутствуют. 0 баллов – любой другой вариант выполнения.</p>		
10	<p>Ответ: В качестве преимуществ школьники могут указать:</p> <p>Творческая профессия. Создание материалов на основе личного опыта и знаний. Работа на дому. Нет необходимости тратить время на дорогу. Возможность работать в любой точке мира, где есть интернет.</p>		

	<p>Возможность постоянно узнавать что-то новое. Заработная плата зависит от трудоспособности, квалификации и таланта.</p> <p>2 балла – приведены три аргумента из прочитанной информации. 1 балл – приведены два аргумента из прочитанной информации. 0 баллов – любой другой вариант выполнения.</p>										
11	<p>Примерный ответ: Информация недостоверна, так как наличие аккаунта в социальных сетях не является основным требованием для работы копирайтером.</p> <p>2 балла – правильно указано, что информация недостоверна и приведено объяснение. 1 балл – правильно указано, что информация недостоверна, НО не приведено объяснение. 0 баллов – любой другой вариант выполнения.</p>										
Итого:	<p>19 баллов</p> <p>Система оценивания:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Название уровня</th> <th>Баллы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Недостаточный</td> <td>0-4</td> </tr> <tr> <td>Базовый</td> <td>5-11</td> </tr> <tr> <td>Повышенный</td> <td>12-16</td> </tr> <tr> <td>Высокий</td> <td>17-19</td> </tr> </tbody> </table>	Название уровня	Баллы	Недостаточный	0-4	Базовый	5-11	Повышенный	12-16	Высокий	17-19
Название уровня	Баллы										
Недостаточный	0-4										
Базовый	5-11										
Повышенный	12-16										
Высокий	17-19										

*В рекомендациях по оцениванию даны примерные ответы школьников. В реальных работах они могут отличаться по лексическому и грамматическому строю при сохранении верного фактического содержания.

**Данная работа была разработана в рамках сотрудничества с Академией социального управления и апробирована в Московской области в качестве региональной диагностической работы в 2019 году.



Интернет-ресурсы:

[Минпросвещения](#)

[Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки](#)

[Институт стратегии развития образования Российской академии образования](#)

[Центр оценки качества образования Института стратегии развития образования](#)

[Российской академии образования](#)

[Единое содержание общего образования](#)



Книги и статьи для учителя русского языка и литературы:

1. [Актуальные проблемы содержания школьного курса родного языка](#) / О. М. Александрова [и др.] // Учитель для будущего: язык, культура, личность (к 200-летию со дня рождения Ф. И. Буслаева): коллективная монография / отв. ред. В. Д. Янченко; сост. и науч. ред. А. Д. Дейкина, А. Ю. Устинов, В. Д. Янченко. М.: МПГУ, 2018. 484 с.

2. Васильевых И. П. [Формирование текстовой деятельности учащихся как основа коммуникативно-познавательного процесса](#) // Образовательное пространство в информационную эпоху–2019: Сборник научных трудов. Материалы Международной научно-практической конференции, Москва, 04–06 июня 2019 года / под ред. С. В. Ивановой. М.: Институт стратегии развития образования Российской академии образования, 2019. С. 943–953.
3. Васильевых И. П., Гостева Ю. Н. Педагогические условия развития устной речи при обучении русскому языку в основной школе // Русская словесность. 2018. № 1. С. 91–96.
4. [Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие](#) / П. В. Степанов [и др.]; под ред. П. В. Степанова. № гос. регистрации АААА-Г20-620090200021-2 от 06.10.2020. М.: ФГБНУ «ИСРО РАО», 2020. 119 с.
5. Проблемы оценки и формирования функциональной читательской грамотности учеников основной школы / Ю. Н. Гостева [и др.] // [Отечественная и зарубежная педагогика](#). 2020. Т. 2. № 2 (70). С. 155–180.
6. Дроздова О. Е. [Метапредметное обучение русскому языку в школе: формирование методической базы](#) // Русский язык в школе. 2013. № 8. С. 5–11.
7. Казакова Е. И. [Тексты новой природы: закономерности и технологии развития современной грамотности в условиях качественной модернизации современного текста](#) // На путях к новой школе. 2014. № 1. С. 8–9.
8. Крылова О. Н., Бойцова Е. Г. Технология формирующего оценивания в современной школе: учебно-методическое пособие. СПб.: КАРО, 2015. 128 с.
9. Львова С. И. [Усиление метапредметного статуса курса русского \(родного\) языка в современной системе школьного образования](#) // Русский язык в школе. 2013. № 6. С. 3–8.
10. Методические рекомендации «Формирование читательской грамотности учащихся основной школы» / О. М. Александрова, Ю. Н. Гостева, И. Н. Добротина, И. П. Васильевых, И. В. Ускова // Русский язык в школе. №1. 2017. С. 3–12.
11. [Проблемы оценки и формирования функциональной читательской грамотности учеников основной школы](#) / Ю. Н. Гостева [и др.] // [Отечественная и зарубежная педагогика](#). 2020. Т. 2. № 2(70). С. 155–180.
12. Разумовская М. М. Методика обучения орфографии в школе. М.: Дрофа, 2005. 187 с.
13. Работа с текстом на уроке русского языка: пособие для учителя. 5–11 классы. ФГОС. / О. М. Александрова, И. Н. Добротина, Ю. Н. Гостева, И. П. Васильевых, И. В. Ускова. М.: Издательство «Экзамен», ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2019. 159 с. (Серия «Учебно-методический комплект»)
14. Реализация принципа преемственности при формировании функциональной читательской грамотности / О. М. Александрова, И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева, Добротина И. Н., Ускова И. В. // Сборник научных трудов международной научно-практической конференции «Образовательное пространство в информационную эпоху», Москва, 05–06 июня 2018 года / под редакцией С. В. Ивановой. М.: Институт стратегии развития образования Российской академии образования, 2018. С. 525–535.
15. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / Н. Ф. Виноградова [и др.]; под ред. Н. Ф. Виноградовой. М.: Российский учебник, Вентана-Граф, 2018. 288 с.

16. Читательская грамотность школьника (5–9 классы): книга для учителя / О. М. Александрова [и др.]; под ред. И. Н. Добротиной. М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. 144 с.

17. Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. Выпуск 1. Часть 1, 2 / Г. С. Ковалева [и др.] / под ред. Г. С. Ковалевой, Л. А. Рябининой. № гос. регистрации АААА-Г19-619100900056-7 от 11.11.2019. М.: Просвещение, 2020.

2.2. Формирование планируемых результатов обучения русскому языку в их единстве и взаимосвязи



- ❖ Личностные, метапредметные, предметные результаты обучения русскому языку.
- ❖ Формирование у обучающихся умения учиться средствами предмета «Русский язык».
- ❖ Развитие мотивации к изучению русского языка у обучающихся основной школы.

2.2.1. Личностные, метапредметные, предметные результаты обучения русскому языку

В настоящее время показателем результативности обучения в основной школе в соответствии с [ФГОС ООО](#) становится достижение школьниками планируемых результатов обучения: личностных, метапредметных и предметных. В первом разделе пособия приведены выдержки из нормативных документов, позволяющих сформировать представление о знаниях, умениях, навыках и способах деятельности, которыми должен овладеть школьник, чтобы к концу обучения в основной школе можно было говорить о достижении им личностных и метапредметных результатов обучения. В то же время «Примерная рабочая программа основного общего образования. Русский язык» уточняет, конкретизирует, детализирует планируемые предметные результаты обучения русскому языку в основной школе, позволяя учителю формировать и развивать на уроках конкретные умения, навыки, обучать в соответствии с закрепленным по классам содержанием.

Планируемые результаты обучения русскому языку представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования. Учителю русского языка в начале учебного года целесообразно изучить планируемые результаты обучения с учетом, что личностные и метапредметные результаты представлены без привязки к классу обучения, поэтому сформированность их можно диагностировать на конец обучения в основной школе, причем формируются они у школьников на протяжении всего периода обучения в основной школе. Предметные результаты обучения сгруппированы по классам и поддерживаются тематическим планированием.

Планируемые результаты формируются в ходе обучения русскому языку в единстве и взаимосвязи. Это означает, что уроки русского языка проектируются с учетом постановки трех целей — личностных, метапредметных и предметных. Доля работы над достижением каждой из целей, поставленных учителем русского языка, должна основываться на

принципах разумности и целесообразности и зависеть от специфики изучаемого материала. Нельзя формировать, например, метапредметные результаты в ущерб предметным.

Приведем пример заданий, которые способствуют формированию планируемых результатов обучения на уроке русского языка на основе работы с текстом упражнения из учебника.



Проектируем урок

Предположим, что в учебнике русского языка 6 класса размещено следующее упражнение:

1. Прочитайте текст. Спишите первые два абзаца, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Здоровье — бе..ценное достояние не только каждого человека, но и всего общ..ства. При встречах, ра(с, сс)таваниях с бли(с, з)кими и д..рогими людьми мы желаем им добро..о и крепко..о здоровья, так как это — осн..вное условие и залог полн..ценной и счас..ливой жизни.

Здоровье пом..гает вып..лнять наши планы, успешно решать осн..вные ж..зне(н,нн)ые задачи, пр..одолевать трудности и зн..чительные нагру(с, з)ки. Доброе здоровье, разумно сохр..няемое и укр..пляемое самим человеком, обеспечивает ему долгую и активную жизнь. Научные данные св..детельствуют о том, что у б..льшинства людей при с..блюдении ими правил есть возм..жность жить до ста лет. К сож..лению, многие люди не с..блюдают самых пр..стейших, обоснованных наукой норм здорового образа жизни. Одни ст..новятся жертвами мал..подвижности, другие излишествуют в еде, третьи не умеют правильно отдыхать.

Отечественные ученые отмечают, что здоровый образ жизни способствует развитию и укреплению личного и общественного здоровья, реализует наиболее ценный вид профилактики заболеваний — первичную профилактику, предотвращающую их возникновение, способствует жизненно важной потребности в активных физических упражнениях.

(По И. Х. Вахитову)

*И. Х. Вахитов — доктор биологических наук, профессор.

2. Сделайте морфемный разбор выделенных слов.

3. По толковому словарю определите значение слова *достояние*.

Предложим вариант построения работы с текстом упражнения учебника. Можно выбрать одно или несколько заданий из каждой группы.

Планируемые результаты	Виды деятельности обучающихся
Предметные результаты	<p>1. Проведение орфографического анализа текста.</p> <p>2. Применение норм правописания самостоятельных частей речи с изученными орфограммами.</p> <p>3. Выполнение морфемного разбора.</p> <p>4. Работа с толковым словарем по определению лексического значения слова.</p> <p><i>Комментарий для учителя русского языка:</i> *Учитель вправе не ограничиваться заданиями к тексту, предложенными в учебнике, и дать дополнительные задания, например, на повторение сложной для данного класса темы. Так, дополнительным заданием к данному тексту может стать фонетический или морфологический разбор слова; нахождение в тексте слов определенной части речи; определение стиля и типа текста; составление плана текста. **Формирование навыка работы с толковым словарем способствует как достижению предметного результата (умение определять лексическое значение слова с помощью словаря), так и метапредметного результата (умение использовать словари и энциклопедии в учебных целях).</p>
Личностные результаты	<p>Предложенный текст ориентирован на формирование личностных результатов обучения в процессе изучения русского языка, связанных с развитием у обучающихся ответственного отношения к своему здоровью и установкой на здоровый образ жизни.</p> <p><i>Вопросы для работы:</i></p> <p>1. Какова основная мысль текста? Необходимо ли ученым освещать вопросы здорового образа жизни?</p> <p>2. Что нужно сделать, чтобы не упустить возможность прожить до ста лет?</p> <p>3. Объясните, почему автор называет здоровье «бесценным достоянием»?</p> <p>4. Как вы понимаете смысл последнего абзаца?</p> <p>5. Письменно ответьте на вопрос «Какой отдых можно назвать правильным?»</p>

<p>Метапредметные результаты</p>	<p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На основе текста напишите краткую памятку, включающую основные правила сохранения здоровья. <i>(Универсальные познавательные действия, работа с информацией)</i> 2. На основе чего можно сделать вывод о достоверности или недостоверности информации, представленной в тексте? <i>(Универсальные познавательные действия, работа с информацией)</i> 3. Обсудите с одноклассником, что вы можете делать сегодня, чтобы в будущем сохранить здоровье? Представьте результаты одноклассникам. <i>(Универсальные коммуникативные действия, общение, сотрудничество)</i> 4. Что может помешать школьнику соблюдать нормы здорового образа жизни школьнику? <i>(Универсальные регулятивные действия, самоорганизация, самоконтроль)</i>
----------------------------------	---

2.2.2. Формирование у обучающихся умения учиться средствами предмета «Русский язык»

Неграмотным человеком завтрашнего дня будет не тот, кто не умеет читать, а тот, кто не научился учиться.

А. Тоффлер



«Концепция образования на протяжении всей жизни, при которой каждый должен научиться учиться, имеет ключевое значение и является ответом на вызов, который бросает нам современный быстроменяющийся мир».

Образование: сокрытое сокровище (Learning: The Treasure Within) / Основные положения Доклада Международной комиссии по образованию для XXI века / Жак Делор и др. Издательство ЮНЕСКО, 1996.

Начало XXI века в России и мире связано с активным развитием и внедрением во все сферы жизни общества информационно-коммуникационных технологий, стремительной эволюцией в области науки и техники, популяризацией печатного слова. Быстро меняющийся мир не позволяет в процессе школьного обучения дать учащимся все знания, которые им понадобятся в течение жизни, поэтому задачей общего образования становится формирование у учащихся ключевого метапредметного умения — умения учиться на протяжении всей жизни. Владение этим умением позволит человеку

быть включенным в активные социальные процессы, реализоваться в профессии, в случае необходимости поменять сферу деятельности, осваивать новое, сохраняя традиции.

Система образования в России отвечает требованиям времени, закрепляя в основном документе, регулирующем процесс образования, — Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования — необходимость обеспечения «культуры непрерывного образования и саморазвития на протяжении всей жизни»²⁰. Развитие у школьников умения учиться включает обучение работе с информацией, представленной на бумажных и электронных носителях, в т.ч. ее поиск, отбор, систематизацию, оценку, переработку. Направления этой работы были представлены в предыдущем параграфе пособия. В то же время, умение учиться, самостоятельно приобретать знание включает и организацию этого процесса. В этой связи учителю русского языка и литературы можно провести работу с учащимися и их родителями по организации рабочего места школьника, обеспечения его необходимыми средствами обучения, важными для этих учебных предметов.

Так, в процессе урока, когда школьники выполняют письменную работу, важно обращать внимание в 5–6 классах на размещение на парте рабочей тетради или учебника, на правильное удержание ручки в руках, на позу пишущего. Важно заранее предоставить обучающимся список необходимых средств обучения, дополнительной учебной литературы (при необходимости), художественных произведений, порекомендовать школьную, районные и городские библиотеки.



Теория содержательного обобщения и формирования учебной деятельности — теория развития теоретического мышления и формирования учебной деятельности, построенная на идее обучения от общего к частному, от абстрактного к конкретному.

(В. В. Давыдов и Д. Б. Эльконин)

Словарь терминов по общей и социальной педагогике. — Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ. А.С. Воронин. 2006.

Работа учителя по формированию умения учиться у школьников опирается в том числе на теорию содержательного обобщения и формирования учебной деятельности, открывает для учащихся ориентировочные основы, принципы учебных действий и их организации в деятельности. Метапредметные умения не привязаны только к одному учебному предмету,

²⁰ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 №287.

учебным ситуациям в стенах школы, а могут и должны быть использованы в реальной жизни, вне стен школы. Но такой перенос реализуется не автоматически, он формируется в результате целенаправленной и систематической работы учителя. Именно педагог обучает переносу метапредметных умений, формируемых в классе, сначала на другие учебные предметы, затем — в жизнь.

Какая работа на уроках русского языка закладывает основы метапредметного умения учиться самостоятельно на протяжении всей жизни? Это, прежде всего, — умение работать с учебником, как с основным средством обучения. Работая с учебником русского языка, необходимо показать школьнику, что также можно работать с любым школьным учебником, а далее — с вузовским учебником, профессиональной и научной литературой. Тем самым на уроке русского языка возможно реализовать идею переноса.

Покажем варианты работы с учебником в основной школе. Начинать эту работу важно на первых уроках русского языка в учебном году. Напомним, что школьников необходимо «познакомить» с учебником, который станет для них другом и помощником при изучении предмета.

Так с чего же начать? Начните с обложки. Рассмотрите ее внимательно вместе с детьми, подумайте, почему она оформлена таким образом, можно ли понять, какую мысль хотел донести автор. Вместе с изучением обложки учебника можно предложить школьникам рассмотреть фёрзац и обратить внимание, что ударение в этом слове на первом слоге. Возможно, школьникам будет интересно узнать, что только первый разворот называется фёрзацем, а разворот в конце учебника — это нáхзац. Какая информация представлена на них? Важна ли она для изучения предмета?

Затем необходимо вместе с детьми изучить содержание (оглавление) учебника. Это поможет поставить цель изучения в определенном классе:

- Что мы узнаем в течение учебного года?
- Чему сможем научиться?
- Какие темы кажутся сложными?
- Какой теме уделяется самое большое внимание в учебнике?

Далее можно обсудить, как учебник помогает учиться. Для этого важно изучить с детьми систему помет, предложенных в учебнике: как выделены задания повышенной сложности и творческие задания, какова маркировка слов для лингвистического анализа, какими условными обозначениями сопровождается теоретический материал и т.д.

Важно на первых уроках русского языка познакомиться со справочным аппаратом учебника. Как правило, в нем размещаются словарики, которые

необходимы для выполнения упражнений; таблицы и схемы, систематизирующие материал; памятки для школьника (типа «Как писать изложение»). Этот материал не только поможет школьнику на уроке, но и существенно облегчит выполнение домашней работы, когда отсутствует непосредственное руководство учителя, а работа вызывает затруднения.

Начиная работу с параграфом учебника, школьникам можно предложить ряд вопросов, которые фокусируют его внимание на изучаемом материале. Важно показать — в учебнике нет лишних иллюстраций, схем, таблиц, выделений шрифтом или цветом. Все это имеет определенную цель — выделить важное правило, проиллюстрировать языковое явление, обобщить или систематизировать информацию.



Проектируем урок

До начала работы с текстом параграфа работу на уроке целесообразно проводить по следующим направлениям (предварительно возможно продемонстрировать разворот учебника с параграфом на экране):

Работа с названием параграфа.

О чем пойдет речь в параграфе?

Как связана тема этого параграфа с предыдущим?

Можно ли предположить название следующего параграфа?

Есть ли в названии параграфа слова, лексическое значение которых вам неизвестно?

Каковы ключевые слова параграфа (выпишите их в тетрадь, чтобы сделать словарик)?

Работа со структурой параграфа.

Есть ли в учебнике план параграфа? Для чего он нужен?

Каковы названия рубрик параграфа? Соответствуют ли они плану параграфа?

Как рубрики раскрывают название параграфа?

О чем пойдет речь в параграфе, судя по названию рубрик?

Есть ли в параграфе части текста, размещенные в рамке или выделенные другим цветом / шрифтом, зачем это сделано?

Какие сведения выделяются особым образом?

Есть ли после теоретической части параграфа вопросы и задания?

Работа с визуальным рядом параграфа.

Есть ли в параграфе таблицы, схемы, рисунки, фотографии, формулы и пр.? В каких рубриках? Что они могут иллюстрировать?

Как они могут помочь в понимании текста?

Работа с теоретическим материалом учебника организуется особым образом. Для лучшего понимания необходимо использовать прием изучающего медленного чтения. Сопровождается эта работа вопросами и заданиями.

Например, по ходу первого чтения выпишите слова с неизвестным лексическим значением, найдите значение выписанных слов в тексте или в словарице в конце учебника; изучите / выпишите информацию в рамке, устно объясните ее смысл; составьте развернутый / цитатный / графический (только символы, формулы и т.д.) план теоретического материала; прочитайте текст второй раз, используя сделанные записи, перескажите его.

Нередко бывает, что школьники затрудняются при выполнении заданий в классе или дома только из-за того, что не имеют навыка прочитывать задание осмысленно. Как показывает практика, осмысленному чтению учебных заданий школьников необходимо целенаправленно обучать.



«Учебное задание — вид поручения педагога обучающемуся, в котором содержится требование выполнить какие-либо учебные (теоретические и/или практические) действия».

Новиков А. М. Педагогика: словарь системы основных понятий; Российская акад. образования, Ин-т теории и истории педагогики. Изд. 2-е, стер. М.: Эгвес, 2013. 267 с. С. 238.

Учебное задание представляет собой текст. Однако в последние годы его характер меняется: он становится больше, содержит несколько микро-заданий разного уровня сложности. Количество учебных заданий к дидактическому материалу упражнения или параграфу также увеличивается. Возьмем в качестве примера задание №7 из Всероссийских проверочных работ (ВПР) по русскому языку для 6 класса²¹:

7. Выпишите предложение, в котором нужно поставить тире. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

- 1) Утром воздух чистый и влажный.
- 2) Темна и безлунна осенняя ночь.
- 3) Роса на траве след ночного тумана.
- 4) Стройный клен желтеет под окошком.

Ответ: _____

По сути, задание состоит из четырех заданий: 1) расставить знаки препинания, так как они не расставлены; 2) найти предложение, в котором

²¹ ВПР. Русский язык. 6 класс. Образец. [Электронный ресурс] — URL: [//fio.ru/Media/Default/Documents/%D0%92%D0%9F%D0%A0%202021/VPR_RU-6_DEMO_2021.pdf](http://fio.ru/Media/Default/Documents/%D0%92%D0%9F%D0%A0%202021/VPR_RU-6_DEMO_2021.pdf) (дата обращения: 18.05.2021)

необходимо поставить тире; 3) выписать его в строке «ответ»; 4) сформулировать основание постановки знака тире. Практика показывает, что более трети учащихся не выписывает предложение, а обводит его номер кружком; почти каждый второй школьник считает, что написанная в скобках информация не существенна для выполнения задания; при этом обоснование постановки знака тире забывают написать почти четверть учащихся. Чтобы этого не происходило, необходимо организовывать специальную работу с текстами учебных заданий. Например, результативными станут следующие задания:

— подчеркните глаголы в тексте задания («выпишите» и «напишите»), акцентируя таким образом, что конкретно необходимо сделать;

— можно ли не выписывать предложение, а обвести его номер в кружок?

— что необходимо учесть при работе? («знаки препинания не расставлены»).

— поясните, что необходимо сделать, отвечая на последний вопрос?

Такая работа поможет школьнику развить внимательное отношение к слову, к учебному заданию со всеми его компонентами, выйти на новый уровень понимания всех учебных заданий.

Представленные в качестве иллюстрации направления работы по формированию умения учиться у школьников не исчерпывают все возможности этой деятельности на уроках русского языка. Идея переноса умений и навыков может быть реализована при работе с лингвистическим словарями, справочной литературой, энциклопедиями, интернет-ресурсами.

2.2.3. Развитие мотивации к изучению русского языка у обучающихся основной школы

Деятельности без мотива не бывает.

А. Н. Леонтьев

Необходимость повышения уровня мотивации к изучению русского языка у обучающихся подчеркивается в действующих нормативных документах (Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации), в научной педагогической и методической литературе. Практикующие учителя-словесники утверждают, что у обучающихся основной школы снижается интерес к изучению русского языка. Это связано с разными факторами: однообразием построения уроков и предлагаемых учителем видов деятельности, отсутствием «ярких» открытий, трудностью изучения

теоретического материала и непониманием обучающимися связи с жизнью, а также с кажущейся видимостью знания изучаемого предмета.



«Мотив — (от лат. movere — приводить в движение, толкать) — побуждения к деятельности, связанные с удовлетворением потребностей субъекта, а также осознаваемая причина, лежащая в основе выбора действий и поступков личности».

Краткий психологический словарь / Карпенко Л. А., Петровский А. В., Ярошевский М. Г. — Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС». 1998.

Работа учителя по подготовке к уроку русского языка должна учитывать необходимость повышения уровня мотивации к изучению предмета, включать так называемый мотивационный компонент. Так, в процессе подготовки к уроку целесообразно задуматься о том, что заинтересует школьника, вызовет отклик в его сердце, заставит удивиться, работать весь урок, продолжить начатую на уроке учебную деятельность в ходе выполнения

домашней работы. В этом случае важно учитывать уровень подготовки класса, возраст обучающихся, личностные предпочтения, профилизацию (если есть).

С целью повышения уровня мотивации к изучению русского языка на разных этапах урока можно использовать разнообразные приемы. Наиболее эффективно их применение в начале урока, когда необходимо привлечь внимание обучающихся к изучаемой теме. Например, можно предложить устроить лингвистическую разминку (при изучении темы «Морфемика» в 5 классе предложить следующее задание: отгадайте слово, в котором приставка как в слове *осмотреть*, корень как в слове *ценить*, суффикс как в слове *загадки*, окончание как в слове *кошка*). В качестве примеров для 5–6 классов можно привести следующие приемы повышения уровня мотивации к изучению русского языка:



«Мотивация — это процесс побуждения себя и других к деятельности для достижения личных целей. Управлять развитием детей в процессе обучения — это значит приводить их к постановке и достижению личных целей».

Акимова М. К., Козлова В. Т.

Как изменить отрицательное отношение к школе? // Рабочая книга школьного психолога. — М., 1991.

— *погружение в сказку* (например, «В стране частей речи», «Планета лексики русского языка»);

— *отсроченная отгадка*, когда в начале урока учащимся предлагается загадка, связанная с темой урока, а отгадка будет понятна только при работе на уроке над новым материалом;

— *люби и знай родной язык*, когда в начале урока учитель предлагает необычные, малоизвестные сведения о родном языке, о его истории, о происхождении слов и выражений, о лингвистике и ученых-лингвистах;

— *интеллектуальная разминка*, когда обучающимся предлагается для размышления несколько вопросов, связанных с изучаемыми на предыдущих уроках темами и являющихся подготовкой к восприятию новой темы;

— *знаю-применяю*, учитель на доске записывает тему урока, а обучающиеся называют способы применения знаний, умений и навыков по этой теме в жизни.

Для школьников 7–9 классов можно использовать приемы:

— *интервью у слова*, когда предлагается слово и обучающиеся пробуют рассказать о нем все, что знают (например, значение, происхождение, морфемный состав, морфологические признаки и т.д.);

— *общее-уникальное*, когда предлагается найти общее свойство изучаемых предметов и их уникальные свойства (например, что общего у причастия и прилагательного, а что уникальное);

— *займи позицию*, когда учителем предлагается две точки зрения на один вопрос, а учащиеся должны выбрать ту, которая им ближе, аргументировав свой выбор.

Положительный результат принесет работа на уроках с кроссвордами, палиндромами, ребусами, чайнвордами, шарадами, скороговорками, словесными головоломками. Интересно школьникам будет рассматривать рисунки, иллюстрирующие языковые явления, отгадывать загадки, предполагать историю происхождения слов и фразеологизмов, создавать синквейны, отвечать на творческие и проблемные вопросы, создавать задания для одноклассников, преобразовывать информацию.

Педагогу необходимо учитывать, что используемые способы повышения мотивации школьников должны органично входить в структуру и содержание урока, соответствовать поставленным целям и задачам, работать на достижение планируемых результатов обучения, не нарушать восприятие обучающимися системы языка.

Рассмотрим основные направления работы учителя по повышению уровня мотивации к изучению русского языка в основной школе.

1. *Объяснение учителем как глобальной цели изучения русского языка обучающимся, так и значимости каждого отдельного этапа, являющегося ступенью к достижению этой цели.*

Ученики изучают русский язык на протяжении всего обучения в школе. Зачастую у них теряется понимание цели обучения за россыпью изучаемых тем. Поэтому лучше всего проводить работу по актуализации целей и задач на определенных этапах. Например, при изучении тем можно организовать работу, способствующую практическому пониманию учащимися, для чего он изучает тот или иной раздел курса русского языка. Например, «изучив правила построения текста, я смогу лучше писать сочинения», «освоив речевой этикет и правила общения, я смогу найти новых друзей» и т.д.

2. *Отбор содержания в русле личностно ориентированного и практико-ориентированного подходов.*



Личностно ориентированный подход

1) в личностно ориентированном образовании элементом проектирования становится не фрагмент материала, а событие в жизни личности, дающее ей целостный жизненный опыт, в котором знание — часть его;

2) проектирование обучения становится совместной деятельностью учителя и ученика;

3) процесс (диалог, поиск, игра) становится источником личностного опыта;

4) обучение приближается к естественной жизнедеятельности человека;

5) педагог востребуется как личность, поскольку его внутренний личностный мир становится частью содержания образования;

6) текст как фрагмент приобретаемой культуры усваивается через контекст (он изначально ориентируется на актуализацию личностных смыслов, а не поверхностное воспроизведение).

Сериков В. В. Личностно ориентированное образование: поиск новой парадигмы: монография. М., 1998. 180 с.

По мнению подростков, наиболее интересными для них являются тексты о взаимоотношениях их ровесников, особенностях общения, в том числе на основе электронных устройств, достижениях современных ученых, особенно в области IT-технологий и спорте, необычные факты из разных наук, истории, культуры, быта народов России.

Примеры работы с текстом на уроках русского языка представлены в §2.1 данного пособия.

3. Предлагать разнообразные виды учебных заданий на уроках русского языка и для домашней работы.

Одним из факторов, влияющих на снижение мотивации к изучению русского языка, является однообразие учебных заданий, предлагаемых школьникам. Так, на уроке традиционно предлагаются упражнения типа «спишите и вставьте пропущенные буквы», «проведите морфологический разбор» и т.д. Несомненно, эти задания очень важны и доказали свою эффективность в изучении системы языка, однако учителя могут включать и другие виды учебных заданий. Предлагаем ознакомиться с классификацией учебных заданий, которая поможет разнообразить их виды в практике обучения русскому языку²².

Основания классификации	Виды учебных заданий
По использованию дополнительных средств обучения	<ul style="list-style-type: none"> ● с использованием цифровых устройств ● с использованием дополнительной учебной литературы
По способу выполнения	<ul style="list-style-type: none"> ● устные ● письменные ● на основе электронного устройства
По количеству обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> ● индивидуальные ● парные ● групповые
По способу сопровождения учителем	<ul style="list-style-type: none"> ● без сопровождения ● с онлайн сопровождением ● с частичным сопровождением ● с полным сопровождением
По учету индивидуальных потребностей школьников	<ul style="list-style-type: none"> ● общие ● дифференцированные ● индивидуальные
По связи с другими предметами	<ul style="list-style-type: none"> ● предметные ● межпредметные
По степени обязательности выполнения	<ul style="list-style-type: none"> ● обязательные ● по выбору ● по желанию ● рекомендованные

²² Ускова И. В. Дидактическое обеспечение домашней учебной работы школьников в условиях информационно-образовательной среды: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01: утв. 07.02.2020. М., 2019. 254 с. С. 87.

По способу проверки	<ul style="list-style-type: none"> ● ориентированные на самопроверку ● ориентированные на взаимопроверку ● требующие проверки учителем ● проверка на основе электронного устройства
По способу оценивания	<ul style="list-style-type: none"> ● без оценивания ● оценивание по 5-балльной шкале ● критериально-балльное оценивание ● словесное / формирующее оценивание
По способу формулирования учителем	<ul style="list-style-type: none"> ● средствами традиционной краткой записи ● с развернутой записью с инструктажем, схемой, алгоритмом ● с ссылкой на электронные ресурсы ● с дополнительными учебными материалами ● в виде видеозаписи или аудиозаписи

4. *Усиление индивидуального и дифференцированного подходов при обучении русскому языку.* В условиях классно-урочного обучения, когда к учителю на урок приходят 25–35 школьников, реализовать принципы и идеи индивидуального и дифференцированного подходов не всегда получается в достаточной степени. Однако дифференцированные и индивидуальные учебные задания поддерживают идею лично ориентированного образования. Индивидуальные задания могут быть предложены в соответствии с интересами и склонностями школьников, их образовательными потребностями. Дифференцированные задания, помимо решения поставленной учебной задачи (если они даны группе школьников), помогут научить работать в команде, взаимодействовать со всеми участниками процесса выполнения, проявить личностные качества.

Так, на уроке можно разделить школьников на 2–3 группы и предложить разнообразные задания на карточках, написать ответ на проблемный вопрос, заполнить таблицы, составить лингвистический алгоритм, подобрать примеры, иллюстрирующие изученную тему. В это время учитель может дополнительно объяснить группе слабоуспевающих школьников трудную для них тему, ответить на возникшие вопросы.

5. *Увеличение количества нестандартных / творческих учебных заданий.*

Приведем примеры творческих учебных заданий, получивших положительные отзывы у педагогов и школьников:

— составление учебного задания по русскому языку для класса;

- написание эссе, отзывов;
- ответ на проблемный вопрос;
- подбор иллюстраций / цитат / пословиц и поговорок / стихотворений к тексту или заданию;
- мини-исследование;
- составление сканвордов / кроссвордов / филвордов и т.д.
- написание продолжения к данному тексту;
- презентация;
- помощь учителю в подборе материала для урока;
- написание рекламных статей / слоганов;
- написание заметок в газету / новостей для интернет-сайтов;
- составление алгоритмов и схем;
- составление расписания дня, инструкций по приготовлению блюд и пр.;
- подготовка аннотированного списка рекомендуемой литературы для друга.



Проектируем урок

Игра «Сериал»

(Из опыта работы Людмилы Петрановской)

Суть игры: играть можно в течение всего учебного года, тратя на это 10 минут в неделю. Для начала игры учителю нужна красивая толстая тетрадь.

Учитель объясняет условия игры: «Мы с вами начинаем создавать сериал. С сегодняшнего дня каждый понедельник я буду давать одному из вас вот эту тетрадь. За неделю тот, кто получит тетрадь, должен написать в ней свою серию так, чтобы продолжить и развить сюжет сериала. Вас в классе тридцать два человека, значит, наш сериал будет состоять из тридцати двух серий. На каждом авторе лежит большая ответственность, ведь под его сюжет будут подстраивать последующие серии. Все остальные могут помогать автору очередной серии советами, идеями, но решать, что именно появится в тетради, будет только он. Каждый понедельник мы будем начинать урок с чтения очередной серии. После этого тетрадь передается следующему автору. К концу учебного года у нас получится, я надеюсь, очень интересное произведение. Кто хочет начать?»

Единственное строгое условие — нельзя писать ничего обидного про

других играющих.

В конце года, когда сериал будет закончен, желательно общими усилиями (но при минимальном участии учителя) отредактировать и «издать» его.

6. Расширение доли интегрированных учебных заданий. Классическим примером интеграции является учебное задание по двум предметам: русскому языку и литературе. Такие задания помогают снизить нагрузку на школьника, заинтересовать его интеграционными связями, а также провести необычные уроки на основе выполнения разнообразных учебных заданий. В то же время важно использовать потенциал и других предметов. Так, при изучении терминов можно воспользоваться материалами из учебников биологии или географии (например, при изучении темы «Тире между подлежащим и сказуемым»). При интеграции заданий по русскому языку с иностранным языком возможны не только вариации на уровне лексики, но и анализ постановки знаков препинания в русском и изучаемом учащимися языке, сравнение переводов стихотворений и попытка выполнить самостоятельный перевод, доказывая правомерность употребления слов переводчиком. В случае использования интегрированных учебных заданий на уроках русского языка при затруднении можно посоветоваться с учителями-предметниками или провести урок совместно.

7. Использование дополнительных средств обучения и интернет-ресурсов при проектировании уроков русского языка.

Дополнительные средства обучения условно можно разделить на две группы:

1) традиционные, созданные на «бумажном» носителе: учебные пособия, рабочие тетради, тренажеры, справочная литература, словари и т.д.;

2) электронно-цифровые: компьютеры, планшеты, электронные доски и пр. На их основе можно предложить работу по русскому языку с разным контентом: онлайн-словарями, интернет-ресурсами, посвященными русскому языку, видеороликами, мультимедийными презентациями, информационными и образовательными порталами и т.д. Также учитель может использовать в ходе урока видео и аудиоресурсы, мультимедиа информацию, включать в структуру урока задания, размещенные на специальных образовательных платформах, работать с электронными приложениями к учебнику и специальными программами.

Домашняя учебная работа предоставляет больше возможностей для использования школьниками дополнительных средств обучения. Сегодня

большим потенциалом обладают электронные средства обучения с выходом в интернет. На их основе могут быть созданы разнообразные задания для самостоятельного выполнения школьниками. Самой простой и доступной программой является электронный дневник школьника (у учителя — электронный журнал), который позволяет создавать задания, проверяющиеся автоматически или с частичной проверкой учителем. Преимущество использования электронного дневника заключается еще и в том, что школьники работают на одной проверенной платформе, на которой отсутствует реклама и нежелательный контент, наблюдают за динамикой выполнения заданий, отслеживают свои результаты, получают рекомендации учителя и видят выставленные за работу оценки.

При проектировании домашней учебной работы по русскому языку можно использовать различные образовательные платформы, например, [«Московская электронная школа»](#) или [«Российская электронная школа»](#), на которых размещены дополнительные учебные материалы для учителей и школьников, видеоуроки, тесты, задания. На их основе можно организовать домашнее задание по модели «перевернутый класс», при которой учитель предоставляет, например, ссылку на видеолекцию для самостоятельного просмотра и изучения дома, а на уроке с обучающимися практически закрепляет материал.



1. Бабанский Ю. К. [Рациональная организация учебной деятельности](#). М.: Знание, 1981. 96 с. (Серия «Педагогика и психология»; №3).
2. Бондаренко М. А. [Приемы повышения мотивации учащихся к изучению русского языка](#) // СНВ. 2015. №1 (10). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/priemy-povysheniya-motivatsii-uchaschihsya-k-izucheniyu-russkogo-yazyka> (дата обращения: 12.08.2021).
4. Бондаревская Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского педагогического университета, 2000. 352 с.
5. Вартанова И. И. К проблеме мотивации учебной деятельности // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. 2000. № 4. С. 33–41.
6. Дзятковская Е. Н. Учебная культура школьника как фактор информационной безопасности его жизнедеятельности (Интеграция экологического и здоровьесберегающего образования): монография. М.: Центр «Образование и экология», 2012. 200 с.
7. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. 185 с.
8. Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: пособие для учителя. М.: Просвещение, 1983. 96 с.
9. Современная психология мотивации / под ред. Д. А. Леонтьева. М.: Смысл, 2002. 343 с.

10. Соколова А. Ю. Взаимосвязь языка и мышления в аспекте методологии современного школьного образования в области русского языка // Современные проблемы лингвистики и методики преподавания русского языка в ВУЗе и школе. 2019. № 29. С. 59–62.

11. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А. Г. Асмолов [и др.] / под ред. А. Г. Асмолова. 3-е изд. М.: Просвещение, 2013. 159 с.

РАЗДЕЛ 3.

ПРЕПОДАВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

3.1. Воспитание школьников как читателей



- ❖ Современное состояние проблемы чтения школьников.
- ❖ Обновление системы внеклассного чтения.
- ❖ Применение стратегий чтения на уроках литературы.
- ❖ Пути приобщения школьников к чтению.

3.1.1. Современное состояние проблемы чтения школьников

Сегодня «воевать» за русский язык — значит воевать за литературу, на нем написанную.

Инна Кабыш



«...Чтение — важнейший способ освоения научного, профессионального и бытового знания, базовой социально значимой информации, содержащейся в печатных и электронных книгах, журналах, газетах, различных документах, интернет-ресурсах, и первый по значимости источник социального опыта и освоения смыслов, накопленных человечеством».

Из «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации»

Какое место занимает чтение в жизни современных школьников? Как показывают социологические исследования — далеко не первое и даже не второе, но в десятку досуговых предпочтений входит: чтение обошли компьютерные игры, общение в соцсетях и даже телепередачи. Подростки не хотят тратить свое свободное время на чтение художественных книг.

Основными причинами кризисной ситуации с чтением школьников социологи называют не только приверженность подростков к информационно-коммуникационным технологиям, но и изменение их отношения к книге, от которой они ждут исключительно легкой информации развлекательного характера. Кроме того, современные дети предпочитают короткие тексты, объемные произведения им тяжело читать и воспринимать, особенно это относится к литературе из школьной программы, которую они обязаны знать.

Только поэтому классические произведения находятся на первом месте у школьников в списке прочитанных книг.

Показательны результаты исследования, которое провели сотрудники Российской государственной детской библиотеки. Оказалось, что «чтение подрастающего поколения все больше трансформируется, перемещается из оффлайна в онлайн (из физической среды в электронную); визуальная культура оказывает на детское чтение все большее влияние; меняются привычки и



«Если подросток 70-х читал около 40 книг в год, то сегодня он читает около 9. Это другой читательский опыт. Сегодняшний подросток — это другой читатель, с другим набором ценностных ориентаций. То, что он читает, в основном — это школьная программа. За рамками школьной программы мало что читают. То, что не формируется мотивация к чтению, — это беда! Интерес к чтению, культура чтения, понимание письменных текстов, которые понимаются только на уровне сюжетно-событийной канвы. Это серьезные социокультурные проблемы».

*Из интервью с академиком РАО В. С. Собкиным**

Собкин В. «Если подросток 70-х читал около 40 книг в год, то сегодня он читает около 9». [Электронный ресурс.] URL: http://society.lb.ua/science/2011/07/28/107961_vladimir_sobkin_sovremennye_po.html (Дата обращения: 12.08.2021 г.)

способы действий детей и подростков при их взаимодействии с информацией, в том числе, с текстами в разных форматах; изменяется характер чтения, оно становится все более фрагментарным, клиповым; все больше детей и подростков читают литературу онлайн; усиливаются гендерные различия; увеличивается разница между чтением девочек и чтением мальчиков; родители, педагоги и библиотекари полагают, что для детей наилучшими являются именно бумажные книги и журналы, тогда как для подростков сейчас уже более характерен электронный вариант чтения, особенно, из интернета; многие подростки используют интернет для того, чтобы получить больше информации, в том числе, и о литературе, конкретных авторах и книгах; культурные «матрицы» родителей, педагогов и подростков стали очень разными, поскольку подростки ориентированы на чтение современной литературы, а родители и педагоги — на литературную классику советских времен. Специалисты библиотек отмечают, что в системе ценностей современного общества чтение и книга занимают далеко не самое первое место. Уже в школе чтение перестает быть культурной потребностью и не воспринимается как источник личностного роста, эстетического и духовного развития.

Чтение выступает в качестве дополнения к учебе и становится фрагментарным, отрывочным. При этом ценность книги начинает определяться тем количеством информации, которое из нее можно извлечь. В этом случае книга утрачивает важнейшие функции: художественно-эстетическую, нравственно-философскую, мировоззренческую, и начинает восприниматься как обезличенный источник информации (как сайт или гиперссылка). Школьники, таким образом, становятся более прагматичными, и в отношении книги и чтения они часто выступают как потребители.

Чтение для детей и подростков вне учебы и других занятий сохраняет рекреационный, развлекательный характер. К восприятию «серьезной» литературы, требующей больших духовных, интеллектуальных и эмоциональных затрат, современные подростки просто оказываются не готовы. Не удивительно, что наиболее востребованными среди большинства подростков оказываются жанры фантастической и остросюжетной литературы (фэнтези, ужасы, детективы, комиксы и т.д.). В последнее десятилетие чтение подростков во многом носит довольно случайный характер и часто определяется модой у сверстников и молодежи»²³.

Вместе с тем исследования показали, что молодое поколение читает, но не привычные старшему поколению книги, а тексты других форматов, слушает аудиокниги, и, главное, хочет поделиться своим мнением о прочитанном, и делает это, читает и оставляет свои отзывы не в читательских дневниках, а на сайтах электронных библиотек и книжных магазинов, на сайтах детских издательств, где участвует в конкурсах на лучшую изданную книгу.

Одной из важных задач современной школы является воспитание читателей, и это главная цель уроков литературы.

Чтение художественных произведений, сопровождаемое знакомством с жизнью и творчеством их авторов, с необходимыми теоретическими понятиями, анализ текстов, творческие работы, связанные с прочитанным, и многое другое, чем занимаются обучающиеся на уроках литературы, безусловно, способствует становлению читателя.

Внеурочная деятельность, направленная на приобщение к чтению, — традиционные библиотечные уроки, литературные конкурсы, олимпиады, декады литературы, одновременно охватывающие обучающихся всех классов, — помогает воспитывать юных читателей.

Но достаточно ли этого? Ведь ситуация с чтением в последние годы не изменилась: по-прежнему у школьников отсутствует мотивация к чтению, от

²³ Чудинова В. П. Чтение, жанры и книги, популярные у подростков // Сборник трудов по материалам VI Всероссийской научно-методической конференции «Филологическая наука и школа: диалог и сотрудничество». М., 2014.

которого они ждут развлекательности, многие подростки считают, что их принуждают читать, некоторые не любят читать и не читают вовсе²⁴.

Что бы ни писали о кризисе чтения, практика показывает, что школьникам хочется узнавать о новинках детской литературы. Они с удовольствием слушают занимательную информацию о книге, остросюжетные фрагменты художественного текста привлекают их внимание, отзывы одноклассников вызывают желание читать. Они хотят обсуждать самостоятельно прочитанную книжку со сверстниками и учителем, высказывать собственное мнение о событиях и героях, задавать свои вопросы и т.д. Школа должна предоставлять им такую возможность, иначе в результате книга не только не приобретет новых читателей, но и потеряет прежних.

3.1.2. Обновление системы внеклассного чтения

Приобщение к чтению, расширение читательского кругозора через дополнительное чтение, наработка читательского опыта — первостепенная задача уроков внеклассного чтения. Уроки литературы, на которых обязательным являются чтение и изучение определяемых программой художественных произведений, выполняют, прежде всего, учебную задачу по повышению квалификации школьника-читателя, а специальные уроки должны приобщать к чтению, мотивировать интерес к книге, прививать любовь к чтению, чтобы ребенок пронес ее через всю жизнь.

Обратная связь с учителями показывает, что устарела школьная система внеклассного чтения, ее надо менять. Требуют обновления цели, содержание, методика проведения уроков внеклассного, а может быть, досугового, или точнее, самостоятельного чтения, ведь книги для этих уроков выбирают и читают подростки самостоятельно, а не по принуждению учителя литературы. Это не обязательное, а свободное чтение.

Нетрадиционные формы уроков самостоятельного чтения представлены в «Методических материалах для проведения неформальных уроков литературы в 5–11 классах»²⁵.

«К уроку-обсуждению школьники и учитель заранее совместно определяют, какие произведения вызывают интерес, в какой форме будет представлена книга, нужно предложить прочитать ее остальным обучающимся,

²⁴ Березина А. В. Чтение подростков: по материалам исследований РГДБ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.calameo.com/books/001280108b530065e1dce> (дата обращения: 12.08.2021)

²⁵ Методические материалы для проведения неформальных уроков литературы в 5–11 классах [Электронный ресурс]. М., 2020. URL: [https://nra-russia.ru/pic/projects/2020/11/26/01/metodmaterialeh_neform_uroki.pdf_\(дата_обращения:_12.08.2021\)](https://nra-russia.ru/pic/projects/2020/11/26/01/metodmaterialeh_neform_uroki.pdf_(дата_обращения:_12.08.2021))

чтобы обсуждение прошло продуктивно. Не стоит пугаться, что обучающиеся могут предложить для чтения книгу недостаточно высокого художественного уровня. Подготовка к уроку и обсуждение такого произведения позволят увидеть его литературное несовершенство. Пусть ребята поспорят, отстаивая свое мнение, применяют знания и навыки, полученные на уроках литературы в процессе изучения классических образцов. Со временем уровень их читательской квалификации будет расти, качественно улучшится самостоятельный выбор книг для чтения.

Урок-обзор «Книжные новинки» может подготовить как учитель, так и ученики. Задачей таких уроков будет знакомство ребят с новыми авторами и произведениями. В настоящее время достаточно сложно ориентироваться в огромном потоке выпускаемой книжной продукции. Навигатором могут служить литературные премии, конкурсы на лучшую книгу для детей, книжные выставки и ярмарки, информация о которых широко представлена в Интернете. Такие уроки целесообразно проводить хотя бы один раз в год.

На *уроке-рекламе* обучающиеся представляют прочитанную ими книгу, возможно, в виде яркой тематической презентации, небольшой инсценировки или выразительного чтения фрагмента, иллюстрирования произведения с комментариями.

В центре внимания *урока-портрета* будет литературный герой, как положительный, так и отрицательный. Школьники активно создают словесный портрет героя самостоятельно прочитанного произведения, выявляют и оценивают качества его характера, выражая собственное отношение к его поступкам. Здесь ребята обнаруживают свое умение анализировать художественный текст, обобщать и делать выводы. Кроме того, такие уроки имеют большое воспитательное значение.

Урок-конкурс на самую лучшую книгу. Особенно интенсивно школьники проявят умение формулировать собственное мнение, обосновывать его, ведь нужно быть очень убедительным, чтобы доказать, что выбранная книга самая интересная, она достойна того, чтобы ее прочитали другие».



Проектируем урок

Виды уроков внеклассного/самостоятельного чтения:

- урок-обсуждение книг, например, «Книжки – наши друзья»;
- урок-обзор «Книжные новинки»;
- урок-реклама прочитанной книги, например, «Предлагаю прочитать!»;
- урок-портрет литературного героя, например, «Мой герой»;
- урок-конкурс, например, «Лучшая книга» и другие.

На уроках самостоятельного чтения изменится роль учителя: он будет консультировать в выборе книг, участвовать в обсуждении прочитанного, когда юные читатели захотят рассказать о понравившихся им произведениях, поделиться своими впечатлениями²⁶. Хорошо, если ребята будут представлять на уроках самостоятельно прочитанные книги современных авторов, а результатом таких обсуждений может стать коллективный проект «Навигатор в мире современной детской литературы» с перечнем и аннотациями прочитанных книг или рекомендательный список литературы, составленный школьниками индивидуально или группами.

Таким образом, подростки будут читать книги, которые интересны им и их сверстникам, не по принуждению, а по собственному выбору, для представления книг они смогут использовать цифровые технологии, что тоже будет способствовать приобщению школьников к чтению.

На уроках самостоятельного чтения происходит расширение читательского кругозора обучающихся, развиваются их литературный вкус и творческие способности, что благотворно скажется на литературном образовании школьников в целом.

3.1.3. Применение стратегий чтения на уроках литературы

Стратегический подход к чтению школьников можно считать достаточно результативным. Использовать его целесообразно на уроках литературы, уроках внеклассного чтения, во внеурочной деятельности школьников.

Принято считать, что стратегии — «это план-программа совместной деятельности, где очень много учащийся работает самостоятельно под руководством учителя», который «сначала показывает ему, как это нужно выполнить, потом они делают это вместе с учителем, потом вместе в парах, вместе с учащимися, а потом ученик может работать самостоятельно дома или в любом месте»²⁷.

²⁶Шамчикова В. М. Место самостоятельного чтения в структуре литературного образования современных школьников // Литературное образование в современном мире: проблемы и решения. XX Голубковские чтения: Материалы международной научно-практической конференции, 15–16 марта, 2012 г./отв. Ред. В.Ф. Чертов. – М.: Экон-информ, 2013. С. 92–96.

²⁷ Романичева Е. С., Сосновская И. В. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2012. 208 с. С. 12.



Стратегия чтения — это «план и программа действий и операций читателя, работающего с текстом, которые способствуют развитию умений чтения и размышлению о читаемом и прочитанном, и включает в себя процедуры анализа информации и степени ее понимания, а также взаимодействие “чтец-текст”».

Сметанникова Н. Н. Стратегия воспитания читателя в культуросозидающей модели образования // Ното legens-3. Сб. статей. М.: Школьная библиотека, 2006. С. 258–277.

Актуален в современной школе «стратегический подход к обучению чтения» (технология Н. Н. Сметанниковой).

Первоочередная задача учителя — отобрать те стратегии, которые целесообразно использовать в работе с художественными текстами в соответствии с учебной задачей: у школьников необходимо сформировать не только навык самостоятельного чтения, но и понимания содержания литературного произведения, умения извлекать из него нужную информацию, интерпретировать ее, давать критическую оценку.

В арсенале учителя литературы могут быть самые разные стратегии чтения. Приведем примеры некоторых, определим их цели и место в изучении художественных произведений. Ниже представлены стратегии чтения из пособия для учителя Н. Н. Сметанниковой (см. Рисунок 8).²⁸

Рисунок 8



²⁸ Сметанникова Н. Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах: как реализовать ФГОС: пособие для учителя. М.: БАЛЛАС, 2013. 128 с.

Предтекстовые стратегии определяют задачи чтения, актуализируют знания школьников, знакомят с ключевыми словами, необходимыми понятиями, обучают умению прогнозировать содержание, мотивируют на чтение. Предтекстовые стратегии применяются до прочтения художественных произведений.

1. «Рассечение вопроса»

Цель: смысловая догадка о возможном содержании текста на основе его заглавия.

Учитель предлагает ученикам прочитать заглавие текста и предположить, о чем пойдет речь в тексте.

2. «Соревнуемся с писателем»

Цель: мотивирование читателя на прочтение книги, включение механизмов предугадывания содержания произведения.

Ученикам дается установка, например: «Попробуйте спрогнозировать содержание книги, просмотрев иллюстрации». Один ученик предлагает свой вариант сюжета книги, остальные его дополняют.

Текстовые стратегии обучают тому, как выдвигать гипотезу о содержании, подтверждать или опровергать ее, помогают осмыслить прочитанное, развивают рефлексия, по сути, помогают восприятию художественных произведений, обучают их анализу. Текстовые стратегии применяются во время или после чтения.

По отзывам учителей литературы они иногда применяют на уроках стратегии «Дерево вопросов», «Мозговой штурм», «Спросите автора». Представляют интерес стратегии работы с текстами средних и больших жанров (повесть, роман): «Обзор» в модификации «Экскурсия по главе книги», «Следуйте за персонажем» (с составлением граф-схем), «Цитаты действующих лиц». Также найдут свое место на уроке стратегии работы с текстами малого жанра (анекдот, сказка, рассказ, новелла): «Рассказ» с использованием граф-схемы, «Поставь проблему — предложи ее решение».

Представим некоторые текстовые стратегии подробнее.

1. «Чтение про себя с вопросами»

Цель: формирование умений вдумчивого чтения.

Ученик самостоятельно читает текст, фиксируя по ходу чтения вопросы, которые он задал бы автору, ведет своеобразный «диалог с автором».

2. «Чтение с остановками»

Цель: управление процессом осмысления текста во время чтения.

Учитель предлагает работать с текстом в следующем ключе: «Мы будем читать текст с остановками, во время которых вам будут задаваться вопросы.

Одни из них направлены на проверку понимания, другие – на прогноз содержания последующего отрывка».

3. «Дневник двойных записей»

Цель: формирование умений задавать вопросы во время чтения, критически оценивать информацию, сопоставлять прочитанное с собственным опытом.

1. Учитель дает указание учащимся разделить тетрадь на две части.

2. В процессе чтения ученики должны в левой части записать моменты, которые поразили, удивили, напомнили о каких-то фактах, вызвали какие-либо ассоциации; в правой — написать лаконичный комментарий: почему именно этот момент удивил, какие ассоциации вызвал, на какие мысли натолкнул.

Послетекстовые стратегии обучают интерпретировать художественные произведения и корректировать собственную интерпретацию в соответствии с пониманием авторского замысла, обращать внимание на детали, ключевые слова, идеи, обобщать содержание, составлять свое мнение и аргументировать его. Послетекстовые стратегии применяются во время или после чтения произведений.

1. «Черты характера».

Цель: обучение интерпретации текста.

Представлен список общих черт характера. Нужно отметить черты характера, которыми обладает герой книги и подтвердить свое мнение эпизодом из книги.

2. «Список тем книги».

Стратегия ориентирована на обучение интерпретации текста, обобщение содержания и формулирование концептов книги в виде списка тем.

1. Сначала выбираются близкие к личной интерпретации темы из готового списка.

2. К ним добавляются свои темы и объясняется выбор.

3. Каждый учащийся выбирает одну тему для обсуждения, представляет ее, пользуясь материалом книги. Остальные задают ему вопросы, соглашаясь или нет с его точкой зрения.

Таким образом, учащийся берет на себя ответственность за подготовку темы, отбирает примеры из текста, готовит аргументы в пользу своей интерпретации прочитанного текста, учится защищать свое понимание произведения.

Отдельно выделим *стратегии продвижения книг*, которые обучают выбирать и презентовать прочитанные произведения, их можно применять на уроках самостоятельного чтения

1. «Выбор книги».

Суть сводится к тому, что, считав с обложки книги графическую и текстовую информацию, ознакомившись с аннотацией, сделав прогноз о возможном содержании книги, школьник принимает решение, будет ли он ее читать.

Учитель и/или подготовленные учащиеся приносят несколько книг и по очереди выступают, задавая вопросы, обязательно должен прозвучать небольшой фрагмент, чтобы в результате участвующие в выборе могли сделать подборку книг для чтения.

2. «Информационная карточка книги» (ИКК).

Одна из самых удобных и подвижных стратегий продвижения книг. ИКК меняется в зависимости от целеполагания.

Если ее задача напомнить, о чем книга и кому ее можно порекомендовать для чтения, то она выглядит так:

№1

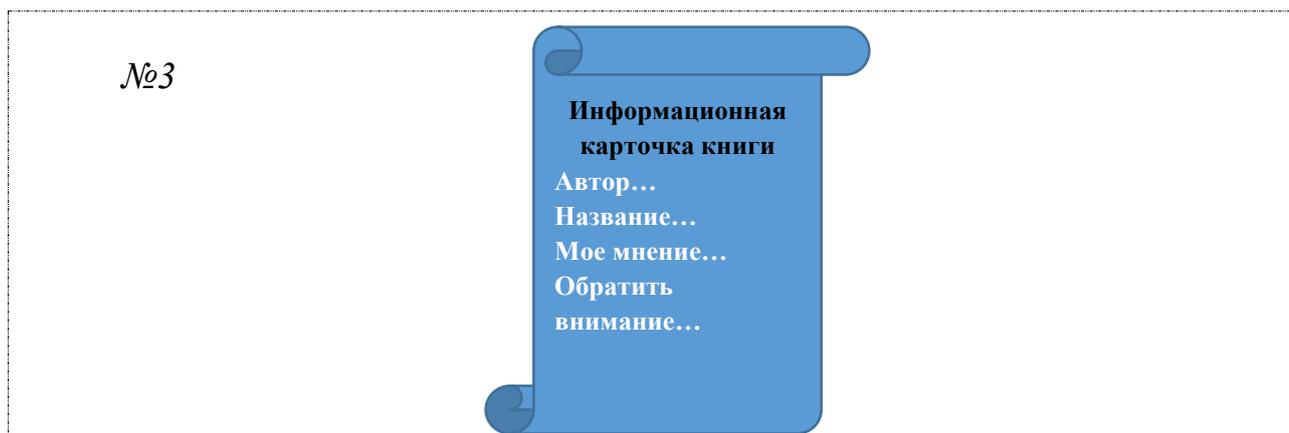


Если цель ИКК привлечь внимание к книге и порекомендовать ее другим, то она будет выглядеть в виде закладки, которая останется в книге.

№2



Возможно, читатель захочет обратить внимание на определенный эпизод, тогда закладка будет выглядеть так:



Такие закладки можно использовать в школьном буккроссинге, помещая их в прочитанной книге.

3.1.4. Пути приобщения школьников к чтению

Какие еще подходы можно использовать, чтобы приобщить школьников к чтению?



Простейший способ вырастить грамотных детей — научить их читать и показать, что чтение может приносить удовольствие. А это значит, как минимум, найти книги, которые им нравятся, обеспечить им доступ к этим книгам и дать им возможность читать.

Из лекции Нила Геймана о пользе чтения

Neil Gaiman: Why our future depends on libraries, reading and daydreaming . [Электронный ресурс.] URL: <https://www.theguardian.com/books/2013/oct/15/neil-gaiman-future-libraries-reading-daydreaming> (дата обращения: 26. 07. 2021).

Учитывая недостаточное количество учебных часов на предмет «Литература», довольно объемные программы по литературе, которые должны изучить и усвоить обучающиеся, на самостоятельное чтение у них остается все меньше свободного времени, а увлечение ИКТ, отсутствие мотивации отодвигают чтение все дальше в досуговых приоритетах школьников.

В такой ситуации целесообразно ввести в школе урок свободного чтения²⁹. На этом уроке школьники будут читать именно художественные книги. Не должно быть обсуждения прочитанного, анализа произведения и прочей деятельности, которая характерна для уроков литературы и уроков внеклассного чтения.

На уроке свободного чтения учитель становится консультантом, который в индивидуальном порядке отвечает на вопросы читающих школьников, возможно, это будут комментарии (историко-культурный, бытовой, лексический и др.). Такой урок может быть включен в расписание или присутствовать в сфере внеурочной деятельности школьников. Заменить учителя литературы может библиотекарь или подготовленный классный руководитель.

На уроке свободного чтения дети будут читать произведения по собственному выбору, приносить книгу на урок и читать, так как именно на чтение им не хватает времени. Обучающиеся, особенно в 5–8 классах, с нетерпением ждут этого урока, с удовольствием читают художественную литературу. Учителя отмечают, что во второй половине занятий после урока свободного чтения учебная деятельность школьников активизируется, они лучше воспринимают и усваивают новый материал, активнее работают на уроках.

Если ребенок забыл книгу дома, нужно дать ему возможность получить другую. Например, он может взять ее с «Мобильной книжной полки» в кабинете литературы, которую охотно пополняют сами ребята, используя принцип буккроссинга³⁰ — «безопасное место». Прочитав книгу, школьник по собственному желанию оставляет ее на полке.

Над полкой уместным будет девиз буккроссинга: «Прочитал книгу — отдай другому!».

«Мобильная книжная полка», как безопасное место, и уроки свободного чтения будут способствовать привлечению школьников к чтению.

Вместе с книгами на полке могут находиться специальный журнал, в который одни ребята вносят записи об оставленной книге, другие отмечают, что взяли ее почитать, «Книга отзывов», куда читатели записывают свои впечатления о прочитанной книге.

²⁹ Шамчикова В. М. Оптимизация процесса воспитания школьника как читателя // Проблемы изучения литературы в современном информационно-образовательном пространстве. XXII Голубковские чтения: Материалы международной научно-методической конференции, 20–21 марта 2014 г. / Отв. ред. В. Ф. Чертов. М.: Экон-информ, 2015. С. 67–69.

³⁰ Буккроссинг. [Электронный ресурс.] URL: <http://www.bookcrossing.ru/> (дата обращения: 26.07.2021).

Такая несложная работа, не требующая много времени, будет способствовать литературному развитию школьников, учитель сможет наблюдать за расширением читательского кругозора своих учеников, учитывать их читательские предпочтения для организации уроков внеклассного чтения, индивидуально привлекать к их подготовке обучающихся.

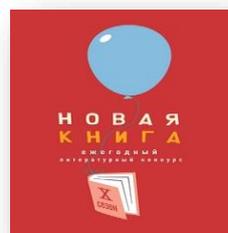
Целесообразно активнее использовать внеурочную деятельность учащихся: организовывать читательские и дискуссионные клубы, конференции, литературные экскурсии и другие известные традиционные мероприятия, которые не потеряли своей актуальности в деле приобщения школьников к литературе, к чтению.

Если школьникам интереснее подбирать и читать книги в электронной библиотеке, пользоваться электронной книгой, интернет-ресурсами, слушать аудиокниги, то надо научить их, как это делать правильно, ведь главное — сформировать привычку к чтению, развить художественный вкус, способствующий выбору высокохудожественных произведений, а это воспитывается на уроках литературы.

Есть еще одна проблема — недостаток навигации в море книжной продукции.



Как помочь школьнику, да и учителю ориентироваться в новых книгах? Таким навигатором могут стать международные и российские литературные премии и конкурсы на лучшую детскую книгу, например: международная литературная премия имени Х.-К. Андерсена, мемориальная премия Астрид Линдгрэн, литературный конкурс имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков, международная детская литературная премия имени В. Крапивина, международная литературная премия имени П. П. Ершова, литературная премия «Алиса» и другие.



Полезными могут быть детские литературные журналы, в том числе интернет-журналы, которые публикуют обзоры детских книг, например, журнал [«Читайка»](#), выпускаемый «Ассоциацией школьных библиотекарей русского мира», [«Папмамбук»](#), предлагающий книги для чтения «по возрастам», дающий рекомендации «что и как читать», детский сказочный журнал [«Почитай-ка»](#) и другие.

Участвовать в привлечении детей к чтению может не только учитель, чьи профессиональные задачи гораздо шире — обучать школьников литературе.

Воспитание читателя — основная часть этой задачи.

Приобщать школьников к чтению с помощью стратегических подходов могут родители, которым важно наблюдать, как развиваются читательские потребности их ребенка. Дома это может быть ежедневный час чтения «Читаем вместе», когда дети и родители читают каждый свою книгу, впоследствии обмениваются впечатлениями о прочитанном.

Совместное чтение может стать первым шагом к налаживанию отношений, к взаимопониманию детей и родителей³¹.

Таким образом будут достигаться не только предметные, личностные и метапредметные результаты изучения литературы в школе, требуемые ФГОС, но и возрастет мотивация к чтению.

Обновление системы внеклассного чтения, применение стратегических подходов к чтению, использование цифровых образовательных технологий, систематическое чтение обучающихся в школе и дома, в том числе вместе с родителями, будут способствовать воспитанию школьников как современных читателей, способных самостоятельно выбрать книгу для чтения, осмыслить прочитанное, сформировать свое мнение о нем и дать ему собственную оценку, что поможет в государственном деле преодоления системного кризиса читательской культуры.



1. [Влияние художественной литературы на воспитание современных школьников](#) / Н. В. Беляева, Л. Р. Бердышева, Ж. Н. Критарова, В. М. Шамчикова // Педагогический журнал. Том 7, № 1А, 2018, С. 93–103.

2. Информационные технологии как средство мотивации читательской активности современного школьника / М. А. Аристова [и др.] // Образовательное пространство в информационную эпоху–2019: сб. науч. тр. Мат-лы Междунар. науч.-практ. конф. / под ред. С. В. Ивановой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2019. С. 1134–1146.

3. Методические материалы для проведения неформальных уроков литературы в 5–11 классах [Электронный ресурс]. М., 2020. URL: https://nra-russia.ru/pic/projects/2020/11/26/01/metodmaterialeh_neform_uroki.pdf (дата обращения: 12.08.2021)

4. Пранцова Г. В., Романичева Е. С. Современные стратегии чтения: теория и практика: учебное пособие. М.: Форум, 2013. 368 с.

5. Романичева Е. С., Сосновская И. В. [Введение в методику обучения литературе](#): учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2012.

6. Сметанникова Н. Н. Стратегический подход к обучению профессионально-специализированному чтению [Электронный ресурс] // Высшее образование сегодня. 2018. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strategialnyy-podhod-k-obucheniyu-professionalno-spetsializirovannomu-chteniyu> (дата обращения: 08.08.2021).

7. Сметанникова Н. Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах: как реализовать ФГОС: пособие для учителя. М.: БАЛЛАС, 2013, 128 с.

³¹ Шамчикова В. М. Оптимизация процесса воспитания школьника как читателя // Проблемы изучения литературы в современном информационно-образовательном пространстве. XXII Голубковские чтения: Материалы международной научно-методической конференции, 20–21 марта 2014 г. / Отв. ред. В. Ф. Чертов. М.: Экон-информ, 2015. С. 67–69.

8. Шамчикова В. М. Актуальные пути приобщения школьников к чтению в условиях информационно-образовательной среды // Методическое наследие В. В. Голубкова и перспективы развития литературного образования. XXVIII Голубковские чтения: Материалы международной научно-практической конференции, 1–2 октября 2020 г. / отв. ред. В. Ф. Чертов. М.: Изд-во «Экон-Информ», 2021, С 57–62.

9. Шамчикова В. М. Оптимизация процесса воспитания школьника как читателя // Проблемы изучения литературы в современном информационно-образовательном пространстве. XXII Голубковские чтения: Материалы международной научно-методической конференции, 20–21 марта 2014 г. / отв. ред. В. Ф. Чертов. М.: Экон-информ, 2015. С. 67–69.

3.2. Формирование планируемых результатов обучения литературе в единстве и взаимосвязи



❖ Специфика работы учителя литературы по достижению школьниками планируемых результатов.

❖ Учебные задания по литературе, направленные на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Как надо работать над достижением школьниками предметных результатов учителя знают, а с личностными и метапредметными испытывают затруднения.

Художественная литература учит мыслить образами, ставить себя на место литературного героя, учит переживанию, сочувствию, прощению, любви и уважению к другому человеку, что способствует достижению обучающимися личностных результатов.

Приведем примеры вопросов, нацеленных на достижение личностных результатов. Это задания воспитательного характера.

1. Какое качество объединяет героев стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»?

2. Как бы вы себя вели на месте Тома Сойера в пещере, с тетей Полли, на острове пиратов с друзьями? Какие черты его характера вы бы хотели воспитать в себе, а какие нет? Свой ответ поясните.

3. Какие чувства вы испытывали, читая стихотворение С. Есенина? Как изображена в нем природа?

4. Как жил Маленький принц на своей планете, чем он занимался? Как вы понимаете слова героя: «Есть такое правило. Встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету»?

5. Почему одного из героев рассказа А. И. Куприна называли «чудесный доктор»? Вы согласны, что доктор совершил чудо? Свою точку зрения обоснуйте.

К метапредметным результатам относится овладение школьниками универсальными познавательными действиями (логическими, исследовательскими, работой с информацией), универсальными коммуникативными действиями (общение, совместная деятельность), универсальными учебными регулятивными действиями (самоорганизация, самоконтроль (рефлексия), принятие себя и других и пр.).

Задания, способствующие достижению метапредметных результатов, должны быть составлены таким образом, чтобы школьники учились самостоятельно определять цели и планировать пути их достижения, ставить и

формулировать задачи, осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения, оценивать правильность выполнения учебной задачи, осуществлять самоконтроль, «осознанно относиться к другому человеку, его мнению», «признавать свое право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая»; «уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности»³² и т.д.

Выделим в группы задания, нацеленные на достижение метапредметных результатов.

Первая группа заданий (логические действия) способствует выработке умений характеризовать, определять признаки, классифицировать, обобщать, делать выводы, формулировать вопросы, работать с информацией и пр. Приведем примеры.

1. Прочитайте описание природы, выберите эпитеты, определите их функцию в пейзаже. По каким признакам вы определяли эпитеты?

2. Соберите материалы для характеристики героя. Обобщите данные и сделайте вывод о его характере.

3. Распределите героев по группам. Какие общие признаки помогли вам это сделать?

4. Подготовьте интерактивный список (гиперссылки) произведений современного автора детской литературы с аннотациями. Воспользуйтесь ресурсами Интернета.

Вторая группа заданий способствует овладению коммуникативными действиями (общение, совместная деятельность и пр.).

Приведем примеры.

1. Подготовьте викторину по творчеству А. С. Пушкина. На заключительном уроке по творчеству великого поэта организуйте ее проведение, привлечите к работе своих одноклассников. Подумайте о том, какие задания в подготовке викторины вы им поручите, как они будут участвовать в проведении мероприятия.

2. Поучаствуйте в подготовке и проведении урока внеклассного чтения вместе учителем и одноклассниками. Предложите для обсуждения понравившуюся вам книгу, продумайте, как вы будете ее презентовать, придумайте вопросы для обсуждения книги. Посоветуйтесь с учителем. Если

³² Примерная рабочая программа основного общего образования. Литература. 5–9 классы. Раздел «Планируемые результаты освоения предмета «Литература» в основной школе». М., 2021.

эту книгу прочитал еще кто-то из одноклассников — пригласите его в свой проект.

3. Подготовьте вместе с одноклассниками выразительное чтение по ролям фрагмента юмористического рассказа. Подумайте, как надо читать, чтобы сохранить юмористический характер произведения.

Третья группа заданий способствует овладению регулятивными действиями (самоорганизации, самоконтроля, принятию себя и других и т.д.). Приведем примеры.

1. Представьте, что вы оказались на острове пиратов вместе с Томом Сойером и его товарищами. Что бы вы изменили в их образе жизни, о чем предупредили бы, в чем постарались бы убедить?

2. Вы прочитали рассказ Л. Андреева «Кусака». Как вы считаете, правы были хозяева дачи, оставив собаку в одиночестве, или, на ваш взгляд, нужно было повести себя иначе. Поразмышляйте, что можно было сделать, чтобы поверившая людям Кусака не испытала уже второе предательство.

3. Организуйте обсуждение литературного героя (например, Евгения Онегина, Митрофанушки, Башмачкина и т.д.). Подготовьте вопросы, составьте собственную характеристику героя. Проведите обсуждение в классе. Как вы отнесетесь к тому, что мнения о герое не будут совпадать с вашим?

Обратим внимание, что, выполняя задания, направленные на достижения личностных и метапредметных результатов, школьники одновременно учатся анализировать произведения, давать собственную оценку событиям и поступкам героев, что можно отнести к предметным результатам. Обучающиеся овладевают ключевыми понятиями, становятся внимательными к слову.

Очень важно, чтобы школьники учились коллективно обсуждать темы, характеризовать литературных героев, уметь формулировать и аргументировать свое мнение, давать собственную оценку прочитанному. Эти умения — вести диалог, давать характеристики, формировать и высказывать свое мнение, обобщать, делать выводы и т.д. — относятся к метапредметным. Характеризуя описанную в произведении ситуацию или размышляя над поставленной автором проблемой, или оценивая поступки героя и аргументируя свое мнение, школьники работают над достижением не только предметных результатов, но и личностных.

Подобные многоцелевые задания, работающие на достижение школьниками одновременно предметных и метапредметных, предметных и

личностных результатов, предметных, метапредметных и личностных результатов можно считать комбинированными³³.



Проектируем урок

Примеры комбинированных заданий, нацеливающих на достижение планируемых результатов:

— Как жил Маленький принц на своей планете, чем он занимался? Как вы понимаете слова героя: «Есть такое правило. Встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету»? Поразмышляйте об этом, а свои размышления запишите в виде эссе в тетрадь по литературе.

— Как бы вы себя вели на месте Тома Сойера в пещере, с тетей Полли, на острове пиратов с друзьями? Какие черты его характера вы бы хотели воспитать в себе, а какие нет? Запишите их в таблицу.

— Соберите материалы для характеристики героя. Обобщите данные и сделайте вывод о его характере. Вы бы хотели быть на него похожим? Свой ответ обоснуйте.

— Распределите героев по группам. Какие общие признаки помогли вам это сделать? С какими героями вы хотели бы подружиться? Что вас в них привлекает?

— Поучаствуйте в подготовке и проведении урока внеклассного чтения вместе учителем и одноклассниками. Предложите для обсуждения понравившуюся вам книгу. Напишите, чем она вас привлекла, возможно, чему-то научила? Продумайте, как вы будете ее представлять (мультимедийная презентация, буктрейлер и т.д.), придумайте вопросы для обсуждения книги. Посоветуйтесь с учителем. Если эту книгу прочитал еще кто-то из одноклассников — пригласите его в свой проект.

Таким образом, нет необходимости специально составлять отдельные задания, рассчитанные на достижение личностных, метапредметных, предметных результатов. Планируемые результаты, достигаемые школьниками в процессе литературного образования взаимосвязаны: выполняя задания, казалось бы, предметного характера, вместе с тем, обучающиеся достигают личностных и метапредметных результатов. Учитель может контролировать ситуацию, менять формулировки заданий, чтобы они имели необходимый комбинированный характер.

³³ Шамчикова В. М. Учебно-методический комплекс по литературе как средство формирования предметных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы // Психолого-педагогические проблемы процесса обучения в современной школе: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (18–19 октября 2017 г.) Национального педагогического симпозиума «Образование и национальная безопасность» (18–20 октября 2017 г.). Ч. 1 / под ред. Е. Н. Пузанковой, А. И. Умана, Л. В. Алешиной, М. А. Федоровой. Орел: ФГБОУ ВО «ОГУ им. Тургенева», 2017. С. 245–252.



«Скрайбинг — процесс создания визуального конспекта, донесение сложного смысла в виде простых образов, с помощью визуальных метафор».

Из статьи Устиновой Л. Ю.

«Скрайбинг на уроках литературы: создание визуального конспекта»

Эффективен на уроках литературы скрайбинг ³⁴.

Преимущества скрайбинга: доступность приема для всех учащихся; обязательное использование цитат, что предполагает индивидуальную и групповую работу с текстом, чтение произведения; лучшее усвоение информации. Техника скрайбинга предполагает структурирование и упорядочение информации, использование «визуальных метафор», позволяет «визуальному и вербальному мышлению активно работать вместе». При этом процесс визуализации совпадает с процессом обсуждения.

Оригинальность скрайбинга в сотворчестве, в рождении визуального конспекта в реальном времени — в отличие от презентации Power Point.

На уроке литературы, построенном на использовании такого приема, ученикам понадобится лист бумаги А4, который потом можно вклеить в тетрадь по литературе, либо специальный скетч-бук, который пригодится им в течение нескольких лет; маркеры для рисования, текст художественного произведения.

Учителю также потребуются маркеры, флипчарт³⁵ или доска для рисования, заранее созданные наброски собственного визуального конспекта, на который можно будет ориентироваться.

Для скрайбинга подойдут простые фигуры и минимум цветов (оптимально — четыре). Цвет тоже будет нести определенную смысловую нагрузку. Важными являются также контейнеры³⁶ (рамки), в которых записывается информация.

Визуальный конспект предполагает осознанную композицию элементов — все записи и рисунки располагаются в определенном месте листа, обозначая таким образом противопоставление или взаимовлияние образов, позволяя выявить особенности композиции произведения. При этом каждый конспект получается индивидуальным, он ориентирован не только на логические, но и на

³⁴ Устинова Л. Ю. Скрайбинг на уроках литературы: создание визуального конспекта // [Ценности и смыслы](#), 2018. №5 (57). С. 206–220.

³⁵ *Флипчарт* — офисный мольберт, магнитно-маркерная доска с креплением для листа или блока бумаги, переворачиваемой по принципу блокнота.

³⁶ *Контейнер* — термин скрайбинга, который обозначает рамку, куда вносится информация.

эмоциональные, ассоциативные связи — учащийся создает его так, как считает нужным, то есть, «визуальные средства обеспечивают контекст».

При создании визуального конспекта по литературе в него обязательно вносятся цитаты, что предполагает индивидуальную или групповую работу с текстом, чтение фрагментов произведения на уроке, возвращая нас к основной цели литературного образования в школе. При использовании скрайбинга создается иллюзия импровизации со стороны учителя, однако его конспект должен быть выверен — он направляет работу учеников по созданию собственных конспектов в течение урока.

Когда скрайбинг уже освоен школьниками, можно предложить им самим решить, какие контейнеры и символы использовать, какой подбирать цвет. Конечно, это обсуждается коллективно. Подобный подход, процесс совместного творчества вызывает интерес у учащихся, развивает их воображение, логическое и ассоциативное мышление.

Скрайбинг способствует лучшему усвоению информации. К примеру, школьники не просто составляют сравнительную характеристику — подобный вид работы в форме таблицы традиционен для уроков литературы — они подбирают ассоциации, узнаваемые символы, располагают их в определенном порядке, запоминают, потому что не только записывают, но и зарисовывают информацию и делают это осознанно.



Проектируем урок

Как использовать скрайбинг на уроках литературы для достижения школьниками планируемых результатов?

Рассмотрим использование техники скрайбинга на уроке, посвященном образу Тараса Бульбы.

Учитель или специально подготовленный ученик делает сообщение об истории создания повести «Тарас Бульба» — фамилия и имя заглавного героя записываются в середине флипчарта и в центре ученических листков без кавычек. Предположение, что будем говорить не обо всем произведении, а о заглавном герое — и только на материале первой главы — подтверждается изображением персонажа в конспекте. В учительском варианте это распечатанный цветной портрет, ученики могут либо нарисовать силуэт, либо ограничиться помещением имени в контейнер.

Ученики вспоминают определение литературного героя, делятся первичными впечатлениями, рассказывают, что показалось непонятным в герое, что удивило и заставило задуматься. В углу конспекта под знаком

вопроса учитель коротко записывает то, что ребята не принимают или не понимают в герое: это его увлеченность войной, равнодушное отношение к жене, упрямство и своеволие, строгость по отношению к детям и его взгляды на воспитание. Знак вопроса помещаем в контейнер, чтобы вернуться к этой информации в конце урока; наша задача — проанализировать образ и понять героя.

С помощью фронтального опроса выясняем, какие средства и приемы использует автор для создания образа: соответствующие записи делаются в конспекте. Слова «портрет», «интерьер», «речевая характеристика», «авторская характеристика», «действия героя» помещаются в контейнеры в виде знамен и располагаются вокруг портрета. Основные контейнеры могут быть приготовлены заранее и прикрепляться к флипчарту, как аппликация.

Проверяем, насколько дети внимательно читали текст, когда предлагаем им найти портретные детали, с помощью которых автор изображает Тараса. К контейнеру «портрет» — дописываем, что Бульба был «чрезвычайно тяжел и толст».

Над подбором материалов к остальным контейнерам семиклассники работают в малых группах. Выявление авторской характеристики лучше поручить сильным учащимся, более простое задание, связанное с интерьером, целесообразно адресовать менее подготовленным ученикам. Действия героя могут быть выявлены в ходе коллективной работы. Задача школьников — найти в тексте нужный фрагмент и выразительно прочитать его, определить, что стоит записать в конспект, проанализировать роль действия, фразы, детали авторского высказывания в создании образа героя.

Семиклассники выразительно зачитывают фразы, говорящие о грубости и прямоте характера Бульбы, о его вспыльчивости, ироничности и уме. Выводы записываются в конспект.

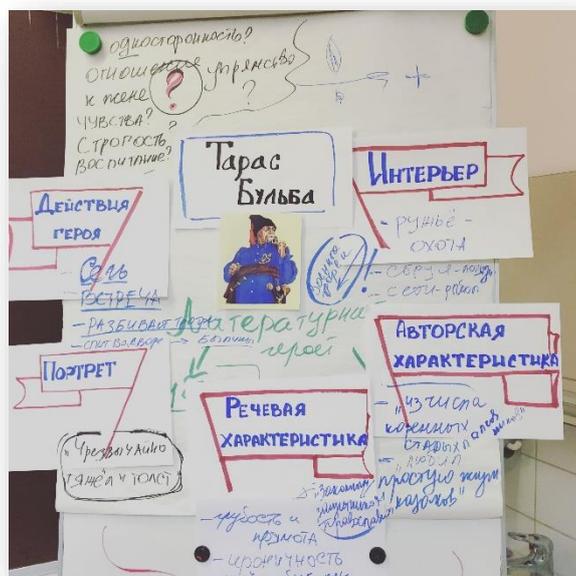
После того как конспект почти закончен, учащиеся по цепочке рассказывают его, пользуясь собственными записями, подводя таким образом итоги урока. Возвращаемся к самой первой записи, сделанной в конспекте. На заключительном этапе урока возможны вопросы:

- Изменилось ли ваше отношение к герою?
- Что стало понятнее?
- Если бы Тарас был вашим современником — как бы вы его оценили?

Ребята зачеркивают в конспектах знак вопроса и ставят значок "плюс" или «минус» возле того факта, который был им неясен и непонятен. Практически все меняют отношение к герою и приходят к выводу, что Тарас Бульба — человек своей эпохи, «трудного бранного времени», чем и

объясняется своеобразие его характера.

В результате вместо традиционной таблицы в тетради получается яркий визуальный конспект, который создавался в процессе коллективной работы с текстом.



Визуальный конспект «Образ Тараса Бульбы», выполненный обучающимся 7 класса

Таким образом, скрайбинг оживляет восприятие произведения, развивает интерес к изучению литературы, воображение, ассоциативное и логическое мышление школьников. При создании визуального контекста актуализируются навыки чтения и анализа художественного произведения. Школьники работают индивидуально и в группах, самостоятельно и в сотворчестве с учителем, находят необходимую информацию, обобщают ее и вносят в конспект, по деталям собирают характеристику героя, дают оценку его поступкам, высказывают собственное мнение, подбирая аргументы и т.д. Очевидно, что скрайбинг способствует достижению обучающимися планируемых результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Использованы материалы из статьи кандидата филологических наук, учителя русского языка и литературы Устиновой Л. Ю. «Скрайбинг на уроках литературы: создание визуального конспекта»



1. Урок литературы: векторы обновления: пособие для учителя / М. А. Аристова, Л. Р. Бердышева, Ж. И. Стрижекурова, В. М. Шамчикова. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2018.

2. Устинова Л. Ю. Скрайбинг на уроках литературы: создание визуального конспекта// [Ценности и смыслы](#), 2018. №5 (57). С. 206–220.

РАЗДЕЛ 4.

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИКЕ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

При всех существующих и вновь появляющихся рисках, связанных с развитием информационно-коммуникационных технологий, факт их доминирования в современном мире и процессы расширения и быстрого развития необратимы.
С. В. Иванова, О. Б. Иванов

4.1. Уроки русского языка и литературы с использованием цифровых ресурсов



- ❖ Цифровые ресурсы и технологии в контексте современного образовательного процесса.
- ❖ Практика использования ресурсов информационно-образовательной среды в практике учителя русского языка и литературы.
- ❖ Цифровые ресурсы и технологии в помощь учителю русского языка и литературы.

Современная государственная политика в области образования поддерживает расширение использования в практике преподавания цифровых технологий и электронных средств обучения.

Выявлено, что «цифровые образовательные ресурсы могут способствовать доступу учителей-словесников к необходимой информации, повышению их профессионального уровня, качества уроков русского языка и литературы в соответствии с современными требованиями обучения школьников»³⁷. Возникли новые цифровые технологии, изменились среда и средства обучения, появились новые возможности, с помощью которых можно и нужно стимулировать интерес обучающихся к изучению русского языка и литературы.



В «Концепции преподавания русского языка и литературы РФ» отмечается необходимость «развивать электронные образовательные среды, позволяющие обучающимся — получать дополнительную информацию, а также самостоятельно и (или) с помощью учителя осваивать часть образовательной программы; педагогам — систематически повышать свой профессиональный уровень».

³⁷ Гостева Ю. Н., Добротина И. Н., Шамчикова В. М. Научно-методическое сопровождение концепции преподавания русского языка и литературы с использованием цифровых образовательных ресурсов // Отечественная и зарубежная педагогика, 2020. Т. 1. № 1 (65). С. 84–98.

В рамках национального проекта «Образование» реализуется во всех регионах России федеральный проект «Цифровая образовательная среда», который включает поддержку учителей и школьников на основе «открытых онлайн-уроков», «сети центров цифрового образования детей "IT-куб"», онлайн-олимпиад, образовательных платформ и многочисленных интернет-ресурсов.



Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования акцентирует внимание на необходимости обновления информационно-образовательной среды в школах. Оно должно идти по пути включения комплекса «информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы, совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий: компьютеры, иное ИКТ-оборудование, коммуникационные каналы, систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде».

*Федеральный государственный образовательный стандарт
основного общего образования
(Утв. Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 г. №287)*

Сегодня в общеобразовательных школах России цифровые технологии используются в разных аспектах: учителями русского языка и литературы — для повышения уровня профессиональной квалификации и фрагментарно на уроках, учащимися — в основном при выполнении домашней работы.

С одной стороны, школьники активно пользуются всеми возможностями интернета: общаются в соцсетях, ведут блоги, пишут собственные тексты и размещают их на сайтах, смотрят фильмы, слушают музыку и аудиокниги, посещают электронные библиотеки, музеи, выставки, театры, читают электронные книги, учатся по электронным учебникам. С другой стороны, как показывают исследования³⁸, после введения временного дистанционного обучения в период пандемии коронавируса, когда вынужденно образовательный процесс был построен удаленно на основе цифровых технологий, учащиеся стали относиться к ним с меньшим интересом. Поэтому сегодня существует необходимость поиска так называемой «золотой середины»

³⁸ Ускова И. В. Результаты исследования домашней учебной работы в общеобразовательных организациях Российской Федерации. [Электронный ресурс]. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2020. 81 с. № гос. Регистрации АААА-Г20-620120190048-7 от 01.12.2020. URL: http://www.instrao.ru/images/Izdaniya/Uskova_RID_Anketirovaniye_DR.pdf (дата обращения: 15.08.2021).

в применении цифровых технологий и использования интернет-ресурсов на уроках русского языка и литературы и при организации домашней учебной работы школьников.

Информационно-образовательная среда полезна тогда, когда учитель направляет учеников к ее ресурсам с целью обращения к цифровым носителям информации для получения материалов, необходимых для выяснения



«Информационно-образовательная среда — системно организованная совокупность информационного, технического, учебно-методического обеспечения, неразрывно связанного с человеком как субъектом образования».

*Иванова Е. О., Осмоловская И. М.
Теория обучения в информационном обществе. М.:
Просвещение, 2014. 190 с.*

конкретного содержания, смысловой направленности текста. Кроме того, ресурсы информационно-образовательной среды позволяют учителю создавать индивидуализированные мини-среды, адаптированные с учетом индивидуальных особенностей учеников, вовлекать их в индивидуальную или

групповую работу. Поэтому ресурсы информационно-образовательной среды могут быть использованы для:

- организации коллективной и проектной работы класса на уроке;
- вовлечения каждого ученика в работу на уроке;
- смещения акцентов с монологичной модели построения урока на модель соразмышления и сопереживания, работу мысли самих учащихся;
- обращения к личному опыту учащихся;
- поддержки мотивации и удержания внимания класса и каждого обучающегося, в том числе за счет смены видов деятельности и типов восприятия;
- обеспечения личного вклада каждого в общий результат, отсутствия неучаствующих и сглаживания конкурентной борьбы за внимание учителя;
- создания и хранения проектов и результатов коллективного и индивидуального творчества.

Особенностью информационно-образовательной среды является и то обстоятельство, что из нее ничего никуда не исчезает. Давно известна практика составления кратких резюме урока в помощь ученикам для последующего повторения и подготовки к контрольным работам и экзаменам. Эта полезная практика может быть перенесена на создание информационно-образовательной среды отдельного класса (или отдельной школы), которая может быть

наполнена конкретными созданными учениками на уроке «цифровыми» продуктами. По своей сути, такая среда будет не просто хранилищем, а настоящим портфолио результатов личной и совместной умственной работы учеников и учителя.

Анализ практики преподавания русского языка и литературы позволил сделать выводы об основных тенденциях применения цифровых технологий в 5–9 классах общеобразовательных школ. Помощниками учителю в преподавании русского языка и литературы можно считать презентации Power Point; интернет-сайты, поддерживающие изучение русского языка и литературы; образовательные системы нового поколения; электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки; видеоконтент сети интернет.

1. *Презентации Power Point.* С помощью презентации учителя объясняют новые темы по русскому языку и литературе, проводят лингвистические игры, знакомят учащихся с жизнью и творчеством писателей и поэтов, размещая на слайдах портреты, фотографии, рисунки, фрагменты художественных текстов, иллюстрации к ним. В настоящее время в интернете можно найти готовые презентации для проведения урока по определенной теме, курсу.

2. *Интернет-сайты, поддерживающие изучение русского языка и литературы.*



Методсовет



Единое окно доступа к информационным ресурсам

Школьные преподаватели могут использовать тематические сайты, созданные для поддержки изучения русского языка и литературы разными группами пользователей, в том числе самими словесниками (например³⁹, сайт сообщества учителей русского языка и литературы [«Про школу»](#); методический портал учителя [«Методсовет»](#), справочно-информационный портал [«Грамота.ру»](#); образовательный журнал [«Текстология»](#), где собраны сведения по русскому языку и литературе, публикуются новости из области культуры и образования, размещены разные виды словарей; сайт [«Best-language»](#), где кратко представлены правила русского языка и задания к ним, позволяющие быстро получить правильный ответ; сетевую версию газеты [«Литература»](#), конспекты уроков из приложения [«Открытый урок»](#).

Цифровую поддержку учителям-филологам оказывает [«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»](#), информационные ресурсы для уроков литературы представлены на сайте [«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»](#).

Целесообразно пользоваться ресурсами интернета, которые содержат актуальные материалы для уроков литературы. Например, телеканал [«Знание»](#) предлагает видеоуроки по творчеству некоторых писателей и поэтов XX века.

3. *Образовательные системы нового поколения.* Для организации урока и самостоятельной работы учащихся учителя русского языка и литературы могут использовать разнообразные образовательные системы, которые позволяют организовать уроки по-новому.

Самыми популярными из них являются [«Российская электронная школа»](#) и [«Московская электронная школа»](#). Обращение к этим образовательным системам помогут учителю с объяснением изучаемого материала,



³⁹ Все приведенные ссылки предоставляют возможность перех

организацией домашней работы на основе предложенных заданий, проектирования индивидуальной работы как со слабоуспевающими детьми, так и со школьниками, желающими изучать русский язык и литературу на более высоком уровне. Наравне с этими образовательными платформами действуют и другие коммерческие ресурсы, которые используются учителями.

4. Электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки.

С целью организации уроков русского языка и литературы педагоги могут использовать виртуальные библиотеки, на которых размещены разные виды лингвистических словарей. Задачей урока становится не только знакомство с содержанием такой библиотеки (например, [«Академик»](#)), но и обучение школьников использованию ее контента в повседневной жизни. Почитать художественные книги, послушать их в аудиозаписи преподаватели и обучающиеся могут в электронных библиотеках (например, в библиотеке русской литературы на сайте <https://klassika.ru/>, звуковые записи классической русской литературы — на сайте <http://www.ayguo.com>). Достаточно редко на уроках литературы используются электронные версии произведений, виртуальные посещения литературных музеев⁴⁰ (например, [на сайте «Виртуальный музей литературных героев»](#) можно совершить виртуальную экскурсию в музей-заповедник «Константиново» и т.д.), визуальные материалы (фотографии, рисунки), которые способствуют более глубокому проникновению в эпоху, жизнь и творчество писателя (например, на сайте <http://www.sesenin.ru/> в разделе «Автобиография» можно прочитать, как рассказывает о своем детстве С. Есенин, посмотреть фотографии поэта), материалы с литературных интернет-ресурсов (например, русская и зарубежная литература для школьников <http://window.edu.ru/resource/180/15180>); <http://deti-online.com/audioskazki/skazki-saltykova-schedrina-mp3/> — сайт, на котором можно послушать сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина).



Проектируем урок

Онлайн-посещение музея на уроке литературы

На завершающем этапе работы с текстом художественного произведения продуктивным приемом работы с текстом выступает *онлайн-посещение музея или выставочного зала*, экспозиция которых тематически и идейно близка смысловой канве проанализированного текста художественного произведения. Например, если ученики прочитали и проанализировали рассказ «Судьба человека» или главы из поэмы «Василий Теркин», ребят можно «пригласить»

⁴⁰ С аннотированным перечнем литературных музеев можно ознакомиться в параграфе 4.3.

на онлайн-экскурсию в [Музей Победы](#) — Центральный музей Великой Отечественной войны.



Современные 3D-технологии создают эффект полного погружения в музейное пространство, позволяют двигаться по музею в любом направлении, разглядывать детали или, наоборот, обозревать перспективу. Список онлайн-ресурсов ведущих музеев России и мира размещен, например, [здесь](#).

При этом онлайн-посещение музея не должно быть долгим. Для достижения «подытоживающего» эффекта достаточно пребывание в таком музее не более 3–5 минут. Если время «посещения» будет увеличено, это событие «перетянет» на себя внимание учеников и нивелирует возможности урока литературы, и он превратится в сеанс просмотров музейных экспонатов.

5. Видеоконтент сети интернет. На уроках литературы целесообразно применять экранизации изучаемых художественных произведений, так как просмотр фрагментов фильмов, буктрейлеров усиливает восприятие литературы современными школьниками, стимулирует их чтение. Например, можно обратиться к сайтам, предоставляющим для бесплатного просмотра экранизации произведений из школьной программы без спама и рекламы, таким является сайт [Культура.рф](#), который содержит более 100 фильмов для школьников.

Этот список будет продолжен: возможно, найдут свое место на уроках русского языка и литературы геймификация, сторителлинг, цифровая гуманитаристика, сторис, медиапроектирование и т.д.

Обучение школьников русскому языку и литературе будет приносить должный результат, если производить отбор цифровых образовательных технологий для работы с классом (учащимся) на основе поставленных на государственном уровне учебных задач, с учетом поддержки индивидуальной траектории обучения школьников, запросов окружающего социума и современным уровнем развития информационно-образовательной среды.

Для продуктивного использования на уроках филологического цикла цифровых технологий важно, чтобы учитель был достаточно информирован, подготовлен, знал, как применять существующие цифровые ресурсы в зависимости от учебных целей.

Представим некоторые «информационно-образовательные» приемы, которые помогают ученикам понять смыслы, содержащиеся в тексте художественного произведения. Эти приемы применяются на уроках литературы при анализе художественного произведения. Однако они могут быть адаптированы для аналитической работы с текстами и на других школьных уроках.

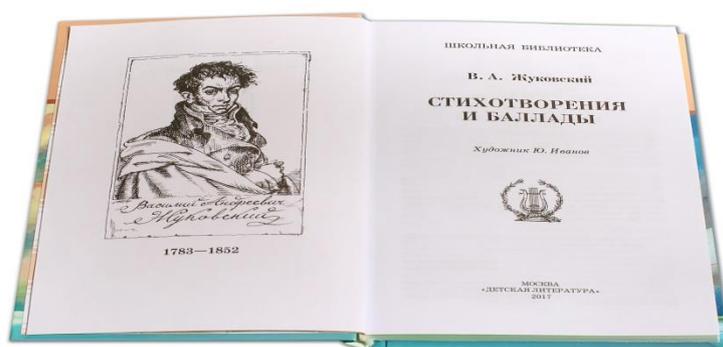
Традиционно на уроках литературы серьезные затруднения вызывает понимание учениками и даже учителями смыслов, содержащихся в лирических произведениях. По этой причине остановимся на анализе лирического произведения, который направлен на понимание содержащихся в нем смыслов, и покажем наиболее продуктивные ИКТ-приемы, которые обеспечивают понимание этих смыслов.



Проектируем урок

Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы⁴¹

Одним из лирических произведений, которое ученики читают на уроках литературы в 9 классе, является стихотворение В. А. Жуковского «Невыразимое».



<https://detlit.ru/stihotvoreniya-i-ballady-ru-2/>

Обычно учителя литературы в начале урока предлагают прочитать стихотворение вслух выразительно читающему ученику или читают его сами. Далее начинается анализ лирического произведения с вопроса: «О чем говорится в стихотворении?» Обычно таким образом начинается аналитическая работа с лирическим произведением, но это нежелательно. Во-первых, потому что в стихотворении ни «о чем не говорится», а передается чувство, которое

⁴¹ Материалы подготовлены при участии старшего научного сотрудника лаборатории теоретической педагогики и философии образования, кандидата педагогических наук Института стратегии развития образования Российской академии образования А. А. Мамченко.

переживает лирический герой. «О чем говорится?», — такой вопрос задают с целью обращения к сюжету в ходе анализа эпического произведения. Вторых, и, пожалуй, это самое главное — анализ текста художественного произведения, будь то эпического, лирического или драматического, должен начинаться с анализа поэтики названия этого произведения, потому что в названии содержится основной смысл. Если эта работа не проведена, учениками не будет понят этот смысл. «Война и мир», «Преступление и наказание», «Мертвые души», «Капитанская дочка» — в этих и в названиях любых других произведений заключен тот смысл, который собственно и раскрывает само произведение. Именно поэтому осмысленное чтение учениками названия текста художественного произведения — ключ к пониманию всего произведения.

Осмысленному чтению названия произведения способствует прием «Карта значений слов». Карта значений слов представляет собой таблицу, отображающую совокупность предназначенных для заполнения учениками столбцов, служащих для фиксации прямых и переносных значений слов, из которых составлено название произведения, и их синонимов. Выполнение учениками этой работы обеспечивает понимание смысла или смыслов, которые и составляют так называемую поэтику названия произведения. Прямые и переносные значения слов, из которых составлено название произведения, «наталкивают» учеников на понимание главного, о чем хотел сказать автор произведения, «настраивают» их на основную тему произведения. Наблюдение за синонимами позволяет обратить учеников не столько ко всем возможным оттенкам значений, которые передаются исходным словом, сколько к имеющемуся у ребят жизненному опыту, прежде всего к языковому, потому что в том ряду синонимов могут быть обнаружены слова, которые уже встречались им в других произведениях, или слова, которые они применяли в своей языковой практике.

Карта значений слов	
Лексическое значение	
Синонимы	

Ресурсы информационно-образовательной среды, доступные на уроке, позволяют обратиться к электронному словарю «Викисловарь». Заполнение карты слов значений целесообразно проводить с применением этого словаря.

Прежде чем ученикам предложить обратиться к «Викисловарю», чтобы заполнить карту значений, им необходимо дать задание с ярко выраженным инструктажем примерно в такой формулировке: «Ребята, вам нужно заполнить

карту значений слов, из которых составлено название произведения. Для этого обратитесь к электронному словарю «Викисловарь». Введите в строке «Поиск» слово, которое «участвует» в названии произведения. Найдите нужную для заполнения карты значений информацию. Заполните карту».

Применение этого приема на уроке литературы в 9 классе, посвященному чтению и анализу стихотворения В. А. Жуковского «Невыразимое», позволит получить примерно вот такой результат:

Карта значений слов	
Лексическое значение	1. такой, который трудно высказать, передать словами; неизъяснимый 2. <i>перен.</i> Очень сильный; чрезвычайный.
Синонимы	неизъяснимый, неопиcуемый, непередаваемый, несказанный, неизреченный

Для закрепления материала и проведения самостоятельной работы целесообразно предложить ученикам совместно подготовить презентацию карты значений слов. Для этого им необходимо дать задание оформить таблицу в виде облака слов или диаграммы, воспользовавшись сервисом цифровой среды по их выбору.

Чтобы приблизить обучающихся к глубинным смыслам, содержащимся в тексте художественного произведения, целесообразно им предложить сделать подборку афоризмов, данных великими людьми и имеющих отношение к смыслам и значениям, которые передает название произведения. Выполнение этого задания обеспечит понимание учениками мысли о том, что смыслы, которые составляют поэтику названия произведения, волновали умы и сердца людей с давних времен. Понимание учеником этой ценной мысли чрезвычайно необходимо, поскольку она оказывает позитивное влияние на интенсивное в 13–15-летнем возрасте формирование опыта духовного и практического постижения мира, который воплощается в мировоззренческих взглядах и установках подростка. Именно в этом и заключается ценность и полезность уроков литературы в деле приближения детей и молодежи в их исканиях (традиционно называемых духовными) к ответам на вопросы: кто я? Каков мир вокруг меня? Что я хочу/могу/должен в этом мире делать? На что надеяться?

Для выполнения этого задания целесообразно применение приема «Коллекция афоризмов великих людей» с использованием ресурсов информационно-образовательной среды. Рекомендуется применять этот прием с обращением к сайту [«Афоризм.ру»](http://Афоризм.ру). Этот сайт содержит широкую коллекцию афоризмов и цитат из источников известных авторов с глубокой древности и до наших дней на различные темы. Применение этого приема способствует

пониманию учениками авторского замысла. Ученикам необходимо дать задание примерно в такой формулировке: «Ребята, вам нужно создать коллекцию афоризмов великих людей. Афоризмы должны иметь отношение к смыслам и значениям, которые передает название произведения. Обратитесь к сайту: <https://aforisimo.ru/>. Осуществите поиск тех афоризмов, которые, по вашему мнению, наиболее полно и точно передают авторский замысел анализируемого нами произведения. Скопируйте эти афоризмы в электронный файл Word. Назовите этот файл “Коллекция афоризмов”».

Прием создания коллекции афоризмов великих людей обеспечивает у ребят глубину осмысления, радость открытия глубинных смыслов и неподдельный интерес к урокам литературы и подлинное духовное развитие.

Продуктивным приемом, который обеспечивает понимание учениками смыслов, содержащихся в тексте художественного произведения, выступает прием «Картинная галерея». Применение этого приема позволяет «перевести» словесные образы в визуальные образы, обладающие информацией, из которой ученик извлекает опыт, позволяющий ему обнаруживать смысловые ключи к пониманию словесных образов. «Зимняя дорога», «зимний вечер», «зимнее утро», «парус», «тучки» — это те словесные образы, к которым могут быть подобраны уже существующие визуальные образы, запечатленные на картинах и художественных фотографиях. Для этого ученикам предлагается создать галерею картин и художественных фотографий.

Прием создания картинной галереи позволяет каждому ученику подобрать свой личный ряд образов, соответствующий особенностям его восприятия и личного опыта. Собранные вместе, эти визуальные ряды послужат началом включенной коллективной работы по осмыслению произведения.

Доступные в современной школе ресурсы интернета позволяют создать картинную галерею с применением какой-либо электронной поисковой системы (например, «Google», «Яндекс» и др.). Прежде чем отсылать учеников к этой системе, им необходимо дать задание примерно в такой формулировке: «Ребята, вам нужно создать картинную галерею, которая будет состоять из картин — произведений изобразительного искусства — и художественных фотографий. Для этого обратитесь к электронной поисковой системе. Введите в окне «Поиск» словесное название анализируемого образа (в этой части задания учителю нужно озвучить конкретное название) и допишите запрашиваемое задание для поиска словом «картинки». Из предложенных поисковой системой «картинок» выберете те, которые, по вашему мнению, наиболее полно и точно передают тот словесный образ, который содержится в тексте лирического

произведения. Скопируйте эти «картинки» в отдельную электронную папку. Назовите эту папку «картинная галерея».

Примеры создания картинной галереи.



<https://www.pinterest.ru/pin/492792384224069201/>



<http://mix-pix.ru/hudozhnik-igor-aleksandrovich-hajkov-zima/>

Это самый простой вариант создания картинной галереи. Однако ученики могут воспользоваться специальными сервисами для создания галерей изображений, позволяющими быстро подготовить и описать выбранные

изображения к совместному показу. Если доступа к таким сервисам нет, предложите подготовить презентацию в PowerPoint или любом другом доступном сервисе презентаций.

Положительной стороной текстов художественных произведений, которые ученики читают на уроках литературы, является изображение тесной связи человека с природой. Одна из функций описания природы в художественном произведении состоит в раскрытии состояния внутреннего мира героя. В литературоведении этот прием называется эпическим параллелизмом. Классическим примером эпического параллелизма, с которым ученикам основной школы предстоит встретиться в старших классах, является описание природы, сопровождающее изображение внутреннего состояния героя, в «Тихом Доне» М. А. Шолохова. А вот в «Слове о полку Игореве» с этим приемом ученики встречаются в 9 классе. В тексте «Слова о полку Игореве» описания природы предваряют изображения событий в жизни героев, тем самым настраивают на понимание того состояния героя, которое созвучно природе.

Иначе обстоят дела с изображением связи человека с природой в лирическом произведении. В таких произведениях, как правило, человеческое представлено в единении с природным; человек показан в тесной связи с природой, в гармонии с ней. Строками «Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя; То, как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя...» передается не просто состояние природы — в этих строках скрыт глубокий философский смысл, напрямую связанный с состоянием внутреннего мира лирического героя.

Для обеспечения понимания этого смысла можно также воспользоваться доступными на уроке ресурсами информационно-образовательной среды. Прием создания презентации изображения природного и человеческого в слиянии единого целого поможет обеспечить у учеников понимание философских смыслов гармоничного целого человеческого и природного. Чтобы применить этот прием, учителю нужно предварительно подготовиться: подобрать высказывания, касающиеся выразительных средств, доступных человеку и доступных природе. Причем эти высказывания тематически и идейно должны соответствовать тому стихотворению, с текстом которого планируется работа на уроке.

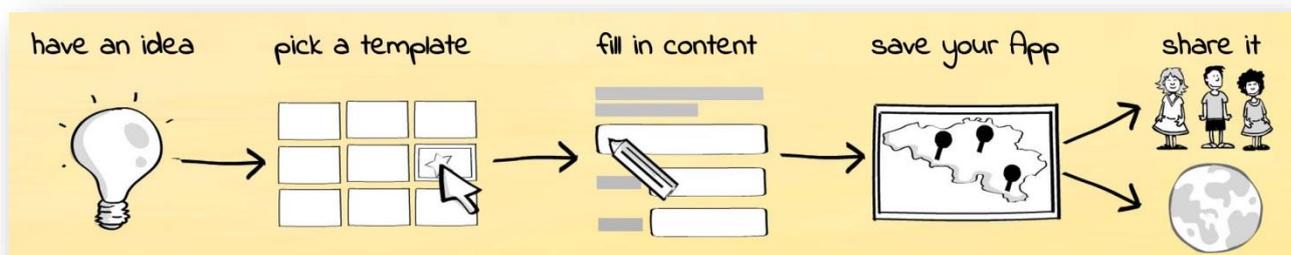
К стихотворению «Невыразимое» В. А. Жуковского, могут быть подобраны, например, такие высказывания⁴²:

«В глубине человека заложена творческая сила, которая способна создать то, что должно быть, которая не даст нам покоя и отдыха, пока мы не выразим это вне нас тем или иным способом». (И. Гете)

«Природа! Она совершенна и вечно творит новое. Она неиссякаемый источник всего живого и реального. Все в ней, она полнота бытия» (Б. Спиноза)

Суть задания заключается в том, чтобы ученики, читая эти высказывания, разделили их на две категории, а затем сравнили их (выразительные средства) и сделали вывод о неравных творческих возможностях человека и природы, что ведет к пониманию сути творческого процесса человека — трудного, сопровождающегося усилиями и сомнениями.

В простейшем варианте работы можно предложить ученикам создать таблицу, состоящую из двух колонок: в первую колонку поместить высказывания о средствах, доступных человеку, а во вторую высказывания о средствах, доступных природе. Однако лучше подготовить такое задание в каком-либо сервисе подготовки заданий, например, воспользовавшись сервисом «Классификации» портала learningapps.org (<https://learningapps.org/createApp.php>).



Во время работы с текстом стихотворения на уроке ученикам нужно дать задание примерно в такой формулировке: «Ребята, вам нужно выполнить тест и разделить высказывания на две группы». Этот тест можно предложить выполнить ученикам как на уроке (совместно или индивидуально), так и за его пределами (на внеклассных, внешкольных, домашних и так далее работах) в качестве закрепления материала.

⁴² Материалы подготовлены при участии старшего научного сотрудника лаборатории теоретической педагогики и философии образования, кандидата педагогических наук Института стратегии развития образования Российской академии образования А. А. Мамченко.

Применение этого приема обеспечит понимание учениками того, что переживает лирический герой, что он чувствует, что его волнует, не дает ему покоя. Этот прием способствует и пробуждению отклика в душе ученика, тому, что «...слово наше отзовется...» в душах взрослеющих ребят, найдет подтверждение в их собственном опыте.

Впрочем, требование к работам с текстом, выполняемым с применением ресурсов информационно-образовательной среды, одно для всех — эти работы не должны быть целью урока, они не должны «затмевать» смысловое чтение текста. Эти работы являются не более чем «помощниками», которые помогают ученикам понять смыслы, содержащиеся в тексте художественного произведения. В противном случае урок литературы может стать обычным для современных подростков времяпрепровождением с использованием гаджетов — просматриванием цифрового контента и ярких картинок, чтением цифровых текстов и так далее.

При отборе цифровых технологий в целях преподавания русского языка и литературы необходимо идти от количества к качеству. Специфика предметов заставляет задуматься о главенствующей роли формирования навыков письменной речи, которая не может полностью происходить в цифровой среде. Учителю-филологу важно разумно пользоваться цифровыми технологиями, в соответствии с учебными целями применять традиционные и информационно-коммуникационные технологии, уметь планировать уроки русского языка и литературы так, чтобы современные школьники могли пользоваться всеми возможностями информационно-образовательной среды, изучая в школе русский язык и литературу. Только в этом случае будет создана мотивация обучающихся к изучению предметов, произойдет приобщение к чтению художественных произведений, что повысит качество их филологического образования, активизирует работу на уроках.



1. Александрова О. М., Гостева Ю. Н. Особенности современного этапа использования мультимедийных средств и информационно-коммуникативных технологий при обучении родному языку // Образовательное пространство в информационную эпоху (ЕЕИА-2016): сборник научных трудов Международной научно-практической конференции 6–7 июня 2016 г. М.: «ФБГНУ Институт стратегии развития образования РАО», 2016. 694 с. С. 446–452.

2. [Актуальные проблемы использования ИКТ в литературном образовании школьников](#) / М. А. Аристова [и др.] // Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование, 2018. №3. С. 85–95.

3. Аристова М. А., Критарова Ж. Н. Цифровые технологии как актуальное направление в повышении квалификации учителей-филологов // Перспективы и приоритеты

педагогического образования в эпоху трансформаций, выбора и вызовов: VI Виртуальный Международный форум по педагогическому образованию: сборник научных трудов. Ч. II. Казань: Издательство Казанского университета. 2020. С. 27–34.

4. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / сост. С. Г. Бочаров; текст подгот. Г. С. Бернштейн, Л. В. Дерюгина; примеч. С. С. Аверинцева и С. Г. Бочарова. М.: Искусство, 1979. 423 с. (Из истории советской эстетики и теории искусства).

5. Беляева Н. В. Информатизация школьного литературного образования [Электронный ресурс] // Институт стратегии развития образования Российской академии образования. – Режим доступа: http://www.instrao.ru/images/Izdaniya/Belyaeva_N.V._Monografiya_Informatizatsiya_shkolnogo_literaturnogo_obrazovaniya.pdf (дата обращения: 08.08.2021).

6. Гостева Ю. Н., Добротина И. Н., Шамчикова В. М. Научно-методическое сопровождение концепции преподавания русского языка и литературы с использованием цифровых образовательных ресурсов // [Отечественная и зарубежная педагогика](#), 2020. Т. 1. № 1 (65). С. 84–98.

7. Иванова Е. О., Осмоловская И. М. Теория обучения в информационном обществе. 2-е изд. М.: Просвещение, 2014. 190 с.

8. Миронова Н. А. Цифровые технологии обучения в контексте непрерывного литературного образования: монография. М.: Экон–Информ, 2020. 147 с.

9. Ускова И. В. Интернет-ресурсы на уроках русского языка // *Русская словесность*. №2. 2016. С. 103–104.

10. Шамчикова В. М. Актуальные пути приобщения школьников к чтению в условиях информационно-образовательной среды // Методическое наследие В. В. Голубкова и перспективы развития литературного образования. XXVIII Голубковские чтения: Материалы международной научно-практической конференции, 1–2 октября 2020 г. / отв. ред. В. Ф. Чертов. М.: Изд-во «Экон-Информ», 2021. С. 57–62.

4.2. Дистанционное обучение русскому языку и литературе



- ❖ Понятия «дистанционное» и «удаленное» обучение русскому языку и литературе.
- ❖ Исследование практики организации удаленного обучения в основной школе.
- ❖ Дистанционный урок русского языка и литературы: традиции и новации.
- ❖ Электронное учебное задание — учим школьников работе в информационно-образовательной среде.

В данном параграфе рассматривается проблема организации дистанционного обучения русскому языку и литературе в общеобразовательных организациях Российской Федерации. До 2020 года эта проблема в педагогической и научно-методической литературе практически не поднималась, так как отсутствовала необходимость проведения уроков в дистанционном формате. Однако весной 2020 года в связи с пандемией COVID-19 в России и мире, приведшей к локдауну⁴³, вынужденно, без специальной подготовки участников образовательного процесса (учителей, учащихся и их родителей), без подготовки традиционных и электронных средств обучения, без адаптационного периода и периода апробации в школах было введено так называемое дистанционное обучение, которое позволило не прерывать образовательный процесс и завершить 2020/2021 учебный год.

Сегодня стало понятно, что пока существует угроза распространения коронавирусной инфекции, локально на непродолжительное время в общеобразовательных организациях Российской Федерации будет вводиться дистанционное обучение, поэтому педагогам важно быть готовыми к проведению уроков в таком формате. В данном разделе пособия учителям русского языка и литературы предлагаются результаты исследования и методические информационные материалы, способные помочь в этом вопросе. Но прежде чем приступить к их изучению, необходимо разобраться в понятиях. Прежде всего, в понятиях «дистанционное» и «удаленное» обучение.

Удаленное обучение — это обучение, при котором методы, формы, содержание и средства ежедневного традиционного очного обучения кратковременно используются педагогами при отсутствии физической возможности нахождения учащихся и учителей в стенах школы в целях непрерывности учебного процесса. При этом уроки проходят по тому же расписанию, что и очно, существуют понятия «классная» и «домашняя» работа,

⁴³ *Локдаун* (от англ. *lock* – замок, *down* – вниз) — введение жестких ограничений на передвижение, социальные контакты и доступ к общественным местам; мера противодействия распространению коронавируса, введенная правительством.

родители участвуют в процессе обучения. При удаленном обучении информационно-коммуникационные технологии могут использоваться, а могут и не использоваться, например, широко известен факт, что весной 2020 года учащимся выдавался список учебных заданий и упражнений для самостоятельного выполнения без проведения урока.

Дистанционное обучение — это обучение, основанное на образовательном взаимодействии педагогов и учащихся, реализуемом с помощью телекоммуникационных технологий и ресурсов сети интернет. В этом случае необходимо использовать «иные средства, методы, организационные формы обучения, иную форму взаимодействия учителя и учащихся, учащихся между собой»⁴⁴. Так, возникает необходимость, прежде всего, внедрения образовательной платформы, на основе которой можно проводить уроки. С этой целью Министерством просвещения Российской Федерации разрабатывается платформа [«Сферум»](#), способная обеспечить проведение онлайн-уроков в дистанционном формате. Возникает необходимость разработки электронных учебников и учебных заданий, видеолекций и систем взаимодействия участников образовательного процесса, а также — подготовки к работе с ними педагогов.

Таким образом, можно сказать, что весной 2020 года в образовательных организациях Российской Федерации было организовано удаленное обучение — к нему не были готовы учителя, обучающиеся, их родители, это была вынужденная пандемической ситуацией мера. На тот момент не было и глубокого понимания различий между удаленным и дистанционным обучением. Учителя и обучающиеся перешли на удаленное обучение, зачастую не имея никакого опыта в применении дистанционной формы работы. Минпросвещения России в это время разработало рекомендации по организации обучения на дому с использованием дистанционных технологий ([Рекомендации Минпросвещения России по организации обучения на дому с использованием дистанционных технологий](#)).



«У нас с вами есть главное: понимание цели — дать каждому ребенку, где бы он ни жил, возможность получать качественное образование, предоставить много различных ресурсов для организации обучения на дому. И, конечно, общая мощная взаимная поддержка».

*Кравцов С. С.,
Министр просвещения Российской Федерации*

⁴⁴ Полат Е. С. Дистанционное обучение // Педагогические и информационные технологии в образовании. 2001. № 4. С. 10.

В настоящее время осознана важность разработки научно-методических подходов к организации кратковременного дистанционного обучения в школах. Именно дистанционного, при котором процесс обучения не просто «копируется» с очного, а разрабатывается по-новому на основе имеющихся сегодня у учителя ресурсов.

При этом возникают вопросы:

— Как меняется процесс обучения и структура урока при дистанционном обучении?

— Какие методы и приемы будут наиболее эффективны?

— Какие образовательные платформы может использовать учитель?

— Какие средства связи и программное обеспечение принесут наилучший результат?

На эти и многие другие вопросы еще только предстоит дать ответ научно-педагогическому сообществу, однако некоторые пути организации дистанционных уроков русского языка и литературы с использованием разработанных ресурсов предлагаются в пособии уже сегодня.

В 2021 году в Институте стратегии развития образования Российской академии образования был проведен опрос педагогических работников в отношении практики организации удаленного обучения. Целью его стало выяснение, в чем учителя видят отличие традиционного и удаленного / дистанционного урока с точки зрения его организации и представления содержания. Вопросы были открытыми, т.е. предполагались свободные ответы, которые можно сгруппировать следующим образом:

«1) На очном уроке происходит непосредственное взаимодействие с учащимися, что способствует их большей вовлеченности, лучшей организации обратной связи. Происходит живая беседа, живое общение.

2) Очно я чувствую контакт с детьми. Могу контролировать их работу, следить за выполнением заданий. Вижу, понимают ли они материал.

3) Очный урок насыщен эмоциями. Этого очень не хватает в условиях дистанционного обучения. Хочется посмотреть в глаза, понять ученика, подбодрить.

4) Теряется контроль в традиционном понимании, за картинкой «прячется» ученик, который может быть занят своими делами. Дети старших классов чаще всего не активны, не видно их лиц, сложно общаться.

5) Подготовка к очному уроку менее затратна, урок более «массовый», менее «персонифицированный». Качество работы зависит от уровня учебной и информационной культуры учителя и школьника.

6) Дистанционный урок короче, пояснения учителя более тщательны, сопровождаются визуальным рядом.

7) В ходе дистанционного урока возможны технические проблемы, которые мешают качественному усвоению материала»⁴⁵.

В чем же отличие дистанционного урока от очного? Как уйти от практики удаленных уроков и всегда ли это возможно? С целью ответа на эти и другие вопросы выделим две группы различий — организационные и содержательные — и покажем, как проектировать уроки русского языка и литературы, максимально использующие возможности электронной среды и способствующие достижению планируемых результатов обучения.

Подчеркнем, что работа в режиме дистанционного обучения позволяет формировать у школьников регулятивные учебные умения, на которые, как правило, в ходе очного обучения педагогами обращается меньше всего внимания. Поэтому необходимо педагогам осмыслить способы проведения удаленных и, в перспективе, дистанционных уроков, научить школьников культуре присутствия на них.

Как это сделать? Прежде всего, учителю с учащимися важно обсудить время «входа» в систему (например, Сферум, ZOOM). Лучше всего это сделать один раз для всей школы: например, установить вход на удаленный урок за три минуты и не позднее одной минуты до времени его начала. Так, если урок начинается в 9:00, то подключиться все должны в промежутке с 8:57 до 8:59. Более позднее подключение будет мешать как учителю, начавшему вести урок, так и другим школьникам.

Заранее необходимо педагогу обучить школьников культуре представления — подписью в видеоокне должны стать фамилия и имя учащегося в именительном падеже, обсудить необходимость включения камер на уроке, определить, как действовать, если появился вопрос по ходу объяснения темы или видеоконференция прервалась. Такие организационные вопросы важно решать с учащимися заранее, чтобы время урока прошло максимально результативно.

Напомним, что в соответствии с новыми Санитарными правилами 2.4.3648-20, действующими с 2021 года, дистанционные уроки не проводятся позднее 18.00, их продолжительность не должна превышать 40 минут.

Как в условиях онлайн-общения учителя с учениками провести результативный урок русского языка и литературы, обеспечивающий успешное усвоение содержания образования?

⁴⁵ Осмоловская И. М., Ускова И. В. Обновление методов и технологий обучения в условиях информационно-образовательной среды / Школьные технологии. №3, 2021. С. 140–146. С. 41.

Отметим, что психологические основы усвоения материала остаются прежними, приобретая определенную специфику в условиях дистанционного урока.

Известно, что процесс усвоения учебного материала включает его восприятие, осмысление, обобщение и систематизацию, встраивание нового материала в имеющуюся у ученика систему знаний, применение усвоенного. Прохождение данных этапов обеспечивает прочное усвоение, дополненное неоднократным повторением материала. В настоящее время способы восприятия материала расширились: это не только восприятие информации от учителя, преимущественно, аудиальное (на слух) с визуальным подкреплением, это и самостоятельный поиск информации обучающимися, и обсуждение проблемы в группе, и самостоятельные действия экспериментального характера, направленные на поиск тех или иных закономерностей. Восприятие информации может быть распределенным во времени и пространстве: оказываясь в информационных потоках, фрагменты информации, которая будет подробно и глубоко осваиваться на уроках, ученики могут найти заранее, до урока в интернете: в обучающих программах, в средствах массовой информации, а также при посещении музеев.

Отметим, что задания, которые предлагались ученикам в период вынужденного удаленного обучения, чаще всего не отличались от обычных домашних заданий, только объем их оказался в два раза больше — ученики дома выполняли и классную, и домашнюю работу. Так не должно быть.



Проектируем урок

5 класс

Детские книги о животных

Опережающее индивидуальное или групповое домашнее задание к уроку: вспомнить или прочитать произведения о животных и создать тематическую презентацию по литературе «Детские книги о животных», используя ресурсы интернета. Можно подобрать уже готовую презентацию.

(Методический комментарий: представленное домашнее задание возможно в случае, если учитель проводил обучение школьников созданию презентаций. Также учитель рекомендует интернет-ресурсы, которыми могут воспользоваться школьники при подготовке домашнего задания).

Вопросы и задания:

1. Запишите тему в тетрадь по литературе. В процессе просмотра презентации записывайте данные авторов и названия произведений.

2. Посмотрите презентацию «Детские книги о животных», обратите внимание, что вам представлены книги отечественных и зарубежных авторов, произведения разных жанров,

изданные в XX веке и современные.

3. Из трех заданий выберите два вопроса и письменно ответьте на них в тетради по литературе:

1) Какие книги о животных вы читали? Запишите автора и название.

2) Кто из животных является главным героем в большинстве произведений? Как вы думаете, почему? (ответ: собаки и кошки)

3) Какие книги о животных вы посоветовали бы прочитать своим одноклассникам?

4. На слайде* о книге Анны Никольской «Про Бабаку Косточкину» есть ссылка на радиоспектакль. Послушайте 1–2 главы и коротко запишите: понравилась ли вам история Бабаки и чем?

**Никольская Анна.
Про Бабаку
Косточкину**

<http://чудо-радио.рф/2019/01/17/про-бабаку-косточкину-анна-никольская/>
РАДИОСПЕКТАКЛЬ

Она успела послужить в японской контрразведке и немало повидала на своем веку. Но иногда проявляет истинно женское легкомыслие. Она изрекает мудрости картавым басом. Но может заняться вычёсыванием блох в самый серьезный и ответственный момент. Она - талантливый алхимик и самонадеянный кулинар. Она...она - удивительная и неповторимая собака по имени Бабака. С ее появлением бытовые неурядицы семейства Косточкиных превращаются в череду увлекательных приключений! Что рассказывать - читать надо! Будет весело и вкусно!

Иллюстрации
Настя Мещерякова

Если вас заинтересовали представленные книги о животных, прочитайте их самостоятельно.

*Слайд взят в качестве примера из открытых источников сети интернет.

Целесообразно на дистанционном уроке организовать повторение, закрепление знаний, их систематизацию и обобщение. Изучение сложных тем, разнообразных учебных действий, которые школьник должен выполнять под контролем учителя, лучше перенести на очный урок.

Однако если требуется объяснение учителем новых тем, каково оно должно быть? Кратким, ясным, достаточным для понимания темы, логично выстроенным, насыщенным примерами. В ходе дистанционного урока важная информация может повторяться не один раз в разных формах, так как

восприятие на слух школьниками, особенно посредством электронного устройства, как правило, дает более низкие результаты.

При проведении дистанционного урока важно осуществлять визуальную поддержку объяснения. Это можно сделать с помощью презентаций, схем, таблиц, иллюстраций. Все эти материалы лучше предоставить учащимся для выполнения на их основе домашней работы, прикрепив их для скачивания в используемой программе, электронном дневнике или отправив на электронную почту.

Выполнение заданий, направленных на отработку учебных умений и навыков, можно осуществлять в ходе дистанционного урока, подобрав предварительно материал из учебника или из других источников, в том числе размещенных в сети интернет. Проведение контрольных и творческих работ, в случае возникновения такой необходимости, лучше выполнять на основе заданий, разработанных самостоятельно учителем, не имеющих аналогов в цифровой среде.

Помогут педагогу подготовить и провести дистанционный урок такие образовательные платформы, как [Фоксфорд](#), [Skyes](#), [РЭШ](#), [МЭШ](#), [ProgressMe](#), [LearningApps](#), [WordWall](#), [Quizlet](#), [Яндекс.Учебник](#), [Якласс](#), [Учи.ру](#), [ИнтернетУрок](#) и другие.

Образовательная платформа [Российская Электронная Школа](#) имеет в своем арсенале видеоконтент (например, о жизни и творчестве писателей и поэтов, об их произведениях), теоретические материалы по русскому языку и литературе, тренировочные упражнения (тесты) с выбором ответов: вписать слово, подчеркнуть, выделить цветом, сделать выбор, восстановить хронологию, выполнить контрольную работу. Можно без контрольной работы переслать результат тестирования педагогу — скан последней страницы, а зарегистрированный на платформе педагог увидит результаты в своем личном кабинете. При этом будет видно, какие задания выполнены верно, а какие нет. Важно понимать, что тесты не учитывают уровень подготовки конкретного класса, темпы прохождения программы школьниками и зачастую ответить на вопрос, например, пятикласснику, бывает сложно или у него нет пока достаточного багажа знаний, чтобы дать правильный ответ. Учитель сможет увидеть, где ошибся ученик и надо ли снижать за эту ошибку оценку. Кроме того, случаются ошибки в программе. Учитель, перед тем как рекомендовать тесты обучающимся, обязательно должен их проверить.



Проектируем урок

Материалы для урока в 5 классе с использованием образовательной платформы РЭШ

А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

1. Посмотрите видеоролик об А. Т. Твардовском и стихотворении.
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/main/281074/>

Запишите в тетрадь по литературе данные биографии поэта.

2. После просмотра видео перейдите на страницу 3 и прочитайте теоретические сведения о жанре стихотворения.

Запишите определение жанра в тетрадь по литературе: баллада – это...

3. Прочитайте выразительно вслух стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста», текст в учебнике.

4. После этого перейдите к тренировочным заданиям на образовательной платформе <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/train/247512/>

Выполните все задания.

Учитель проверит результаты выполнения.

Домашнее задание: Выучите наизусть фрагмент стихотворения со слов «Шел бой за улицу...» до «И только рубашонка пузырем». Расскажите его кому-нибудь из своих близких или друзьям. Желаящие могут подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть, записать свое выступление на видео и прислать его учителю, который посмотрит ролик, письменно задаст вопросы и выставит оценку. Это задание можно дать индивидуально нескольким обучающимся.

Безусловно, большие возможности дают уроки онлайн с видеоконференциями, например, на платформе Сферум, ZOOM, когда учитель может видеть и слышать обучающихся, которые в свою очередь имеют прямую связь с педагогом. Например, можно послушать выразительное чтение стихотворений, обсудить их, вместе провести анализ.

При повышении доли самостоятельной учебной деятельности школьников в условиях дистанционного обучения неизбежно возникает вопрос о списывании при выполнении заданий. Что, если школьники будут списывать друг у друга, ведь сфотографировать решенную задачу и отправить ее в WhatsApp однокласснику труда не составит. В качестве решения проблемы видятся два пути: 1) задать каждому ученику свое, отличающееся от других задание. Наверное, это сложно сделать учителю для 30 учащихся, но современные электронные учебники и обучающие платформы имеют возможность по одной теме сгенерировать столько заданий, сколько необходимо; 2) задать задание творческого характера или жизненно-практического, которое заинтересует ученика, и он выполнит его с

удовольствием. Это же относится к заданиям-проектам, допускающим выполнение в группе.

Дистанционное обучение — время пролонгированных домашних работ. Такая работа построена по принципу отбора единицы учебного материала (например, одна тема), и на ее основе выстраивается учителем самостоятельная деятельность школьников. «Пролонгированная домашняя работа должна включать:

1) Цель (школьник должен четко понимать, зачем он выполняет данную работу, какое умение или навык у него должен сформироваться);

2) Теоретическую часть (в виде указания страниц в учебнике, записи видеоролика, ссылки на онлайн-урок и пр.);

3) Систему учебных заданий для самостоятельной работы в порядке их выполнения школьником (задания из учебника, печатной рабочей тетради, тестов на образовательных платформах и пр.);

4) Систему оценивания (учитель сообщает школьнику, какие работы, когда и как будут оценены);

5) Сроки выполнения (общий срок выполнения работы (в начальной школе — 1 неделя; в основной — 1–2 недели; в старшей — 2–3 недели) и при необходимости промежуточные сроки сдачи выполненных заданий);

6) Педагогическое сопровождение (необходимо продумать способ связи учителя и учеников, чтобы была возможность задать вопрос, например, через электронный журнал или мессенджеры);

7) Контроль (на этапе организации пролонгированной домашней работы школьник должен знать, какой контроль предусмотрен после ее выполнения, например, контрольная работа, устное собеседование, тест и пр.)»⁴⁶.



Проектируем урок

Пример пролонгированной домашней работы
при дистанционном обучении

Русский язык. 5 класс. 5 уроков в неделю (например: 1 урок в пн., 1 урока во вт., 2 урока в ср., 1 урок в пятн.).

Задание выдается в понедельник на всю неделю единовременно. Записывается сразу на неделю в электронном дневнике школьника.

Цель — повторение и систематизация знаний по теме «Правописание безударных гласных в корнях». Формирование умения использовать

⁴⁶Осмоловская И. М. Ускова И. В. Домашняя работа школьников: уроки дистанционного обучения // Школьные технологии. 2020. № 3. С. 52–59. С. 56.

возможности справочного портала Грамота.ру для проверки безударной гласной в корне слова.

Домашняя работа:

1) Повторить правила по орфографии на стр. 5–9 к каждому уроку на неделе.

2) Упр. 18 (всему классу). Проверьте себя на портале Грамота.ру (<http://gramota.ru/>). Срок сдачи — среда.

3) Упр. 20 или 21 (по выбору). Срок сдачи — пятница.

4) *Индивидуальное задание.* Подготовить сообщение на 2–3 минуты о том, что такое словарные слова и почему гласные в их корнях не проверяются (к уроку в пятницу). Консультация с учителем по корректировке работы над сообщением — вторник, четверг с 16.30 до 17.00 посредством ZOOM-конференции.

5) *Дифференцированное задание:* упр. 25. 1 группа: выписать только слова с проверяемой безударной гласной корня (объяснить правописание); 2 группа: выписать только слова с непроверяемой безударной гласной в корне (проверить на портале Грамота.ру); 3 группа: выписать только слова с чередующейся безударной гласной в корне (объяснить правописание). Во всех словах выделить корни и подчеркнуть орфограммы. Выбрать из группы одного учащегося для представления результатов работы.

Разнообразие домашних заданий особенно важно в дистанционном обучении, их можно выполнять на электронных устройствах (компьютерах, планшетах и пр.); целесообразно увеличить долю творческих заданий, интересных, практико-ориентированных, непосредственно связанных с жизнью школьника, способствующих формированию позитивной картины мира. При этом задания могут быть не только общими, обязательными для всего класса, но и по выбору, по желанию школьника или рекомендованные учителем.

Дистанционный урок позволяет организовать повторение, закрепление знаний, их систематизацию и обобщение. Изучение сложных тем лучше перенести на очный урок.

Особое внимание учителю необходимо уделять обучению школьников работе с *текстом учебного задания, размещенного на электронных носителях.* Оно отличается от напечатанного на бумаге ограниченным количеством операций, которые можно производить с ним. Например, нельзя подчеркнуть или выделить ключевые слова, текст при прокрутке задания с дидактическим материалом может отражаться не полностью или вовсе не отражаться. В то же время текст задания на электронном носителе может быть больше

традиционного по объему, так как содержит указания по его техническому выполнению («с помощью мыши перетащите...»), «поставьте рядом с правильным ответом знак », «соедините слова, нажав на кнопку сначала рядом с первым словом, затем со вторым» и т.д.).

Несомненно, организовывая работу школьников с электронными учебными заданиями, учителю необходимо предварительно полностью сделать работу, которую он предлагает школьникам, оценить целесообразность ее выполнения, временные затраты школьников, а также организовать работу по ознакомлению учащихся с функционированием ресурса, на котором будет размещено задание: дать адрес или ссылку на ресурс, объяснить, как зарегистрироваться, где найти задания, сколько времени отводится на их выполнение, как завершить работу. Также необходима работа и с самим текстом учебного задания. Прежде всего она связана с пониманием смысла задания. Для этого можно предложить перед выполнением задания взять лист бумаги в качестве черновика и ручку и сделать краткую запись задания: выписать ключевые слова и кратко то, что необходимо сделать. Это поможет школьнику в случае, если текст задания не будет виден при просмотре учебного текста.

Таким образом, дистанционный урок русского языка и литературы может приносить не меньший результат, чем очный урок, однако авторы пособия уверены, что дистанционные технологии не способны заменить учителя, особенно в процессе преподавания предметов «Русский язык» и «Литература», которые, прежде всего, формируют личность ребенка, его духовные качества, нравственность, самосознание, патриотизм, человечность и многие другие.



1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.
2. Иванова Е. О., Осмоловская И. М. Теория обучения в информационном обществе. 2-е изд. М.: Просвещение, 2014. 190 с.
3. Иванова С. В., Иванов О. Б. Образовательное пространство как модус образовательной политики: монография. М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. 160 с.
4. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебно-методическое пособие / И. В. Роберт, С. В. Панюкова, А. А. Кузнецов, А. Ю. Кравцова; под ред. И. В. Роберт. М.: Дрофа, 2008. 312 с.
5. Мухаметзянов И. Ш. [Предотвращение возможных негативных психолого педагогических последствий использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе](#) // Казанский педагогический журнал. 2012. №1 (91).
6. Осмоловская И. М., Ускова И. В. Обновление методов и технологий обучения в условиях информационно-образовательной среды // Школьные технологии. №3, 2021, с. 140–146.

7. Осмоловская И. М. Ускова И. В. Домашняя работа школьников: уроки дистанционного обучения // Школьные технологии. 2020. № 3. С. 52–59.

8. Полат Е. С. Интернет и проблема информационной безопасности для подростков. Стандарты и мониторинг в образовании. М., 2004. №4. С. 32–36.

9. Ускова И. В. [Каким должно быть учебное задание для школьника в период дистанционного обучения?](#) – 30 марта 2020 года.

4.3. Интернет-ресурсы в помощь учителю русского языка и литературы



- ❖ Полезные интернет-ресурсы для учителей русского языка и литературы.
- ❖ Аннотированный список сайтов музеев русских писателей и поэтов, произведения которых изучаются в основной школе .

В данном разделе пособия в таблице 1 представлен список интернет-ресурсов для учителей русского языка и литературы, которые можно использовать в целях самообразования, а также для подготовки к урокам. В таблице 2 размещен аннотированный список интернет-сайтов музеев писателей и поэтов, произведения которых изучаются в основной школе. Материалы этих сайтов могут стать визуальной поддержкой диалога учителя со школьниками о биографии и творчестве русских писателей и поэтов⁴⁷.

Таблица 1

Интернет-ресурсы в помощь учителю русского языка и литературы

Официальные сайты	
https://edu.gov.ru/	Министерство просвещения Российской Федерации
https://edu.ru/	Федеральный портал «Российское образование»
http://obrnadzor.gov.ru/	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)
http://www.fipi.ru/	Федеральный институт педагогических измерений
https://edsoo.ru/	Портал «Единое содержание общего образования»
http://www.rosolymp.ru/	Всероссийская олимпиада школьников
Электронные словари и справочные порталы	
http://www.gramota.ru/	<i>Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ</i> – русский язык для всех. Справочный материал по всем разделам русской грамматики, десятки словарей, познавательные статьи о языке, учебные диктанты.
http://www.textologia.ru/	<i>Образовательный журнал Текстология.ру</i> Интернет-журнал, созданный с целью привить интерес к русскому языку, литературе, языкознанию. Исторические вопросы, интересные

⁴⁷Материалы для таблиц 1 и 2 были подготовлены при участии научного сотрудника лаборатории теоретической педагогики и философии образования, аспиранта Института стратегии развития образования Российской академии образования Е. С. Топорковой.

	факты, популярные статьи, справочная служба. Здесь опубликованы информационные и обучающие материалы по различным учебным дисциплинам, представлен объективный свод знаний по проблемам современной науки и культуры.
http://dic.academic.ru/	Наиболее полная коллекция словарей и энциклопедий на Академике.
http://grammar.ru/	<i>Портал «Культура письменной речи. Русский язык и литература»</i> содержит учебно-справочный, нормативный и методический материал по русскому языку и литературе, а также собрание типичных ошибок.
https://ruscorpora.ru/new/	<i>«Национальный корпус русского языка»</i> – информационно-справочная система, содержащая миллионы текстов на русском языке.
http://www.slovari.ru/	<i>Словари.Ру</i> – ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайн-словарей русского языка.
https://therules.ru/	Правила русского языка – справочный сайт, на котором собраны грамматические правила.
Цифровые образовательные ресурсы	
http://window.edu.ru/	<i>Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»</i> предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
https://resh.edu.ru/	<i>«Российская электронная школа»</i> – это полный школьный курс качественных видеоуроков; информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя.
https://school.mos.ru/	<i>«Московская электронная школа»</i> – это проект для учителей, детей и родителей, направленный на создание высокотехнологичной образовательной среды в школах города Москвы. Главная цель проекта – максимально эффективное использование современной ИТ-инфраструктуры для улучшения качества школьного образования.

http://school-collection.edu.ru/	<i>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</i> по разным предметам для учителей и учеников.
http://fcior.edu.ru/	<i>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</i> – направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования.
https://urok.1sept.ru/	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
Периодические издания	
http://vestniknews.ru/	Официальный сайт журнала «Вестник образования России»
http://www.ug.ru/	Независимое педагогическое издание «Учительская газета»
https://1sept.ru/	Издательский дом «1 сентября»
https://www.riash.ru/jour	Журнал «Русский язык в школе»
http://litsh.ru/	Журнал «Литература в школе»
http://www.schoolpress.ru/	Издательство «Школьная Пресса». Журнал «Русская словесность»
https://russkayarech.ru/	«Русская речь» – научный академический журнал Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН, Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина и Российской академии наук.
http://ozp.instrao.ru/	Журнал «Отечественная и зарубежная педагогика»

Аннотированный список сайтов музеев русских писателей и поэтов, произведения которых изучаются в основной школе

Писатель, поэт	Название музея, адрес, сайт	Что можно увидеть?
Александр Сергеевич Пушкин	Государственный музей А. С. Пушкина Москва, ул. Пречистенка, 12/2. http://www.pushkinmuseum.ru/	<p>1. На сайте представлены видеолекции, обзорные виртуальные экскурсии, мастер-классы и фотоматериалы, посвященные жизни и творчеству А. С. Пушкина.</p> <p>2. В рамках проекта «Неделя детской книги» созданы спектакли по сказкам А. С. Пушкина (на сайте имеются видеозаписи).</p> <p>3. Музей проводит онлайн-лекции, которые могут быть интересны педагогам и школьникам.</p> <p>4. Среди регулярных мероприятий музея проводятся авторские онлайн-экскурсии.</p> <p>5. В электронном виде представлена коллекция музея (картины, скульптуры, посвященные жизни А. С. Пушкина).</p>
	Мемориальная квартира А. С. Пушкина на Арбате Москва, ул. Арбат, 53. http://www.pushkinmuseum.ru/	<p>1. В Москве это единственный музеефицированный мемориал поэта.</p> <p>2. На сайте представлены: история дома и экспозиция музея, экскурсионная и концертно-просветительская программы (в том числе игровые интерактивные и виртуальные экскурсии).</p>
	Всероссийский музей А. С. Пушкина	1. Старейший Пушкинский музей России, который

	<p>Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 12.</p> <p>http://www.museumpushkin.ru/</p>	<p>включает в себя 6 музеев, среди которых знаменитый мемориальный музей-квартира А. С. Пушкина, мемориальный музей-дача А. С. Пушкина, мемориальный музей-лицей. Пушкинский музей России имеет очень насыщенный информацией сайт.</p> <p>2. Представлены в электронном виде обширные коллекции и фонды музея (живопись, скульптуры, графика, книги).</p> <p>3. «Музей детям» предлагает увлекательные игры, интерактивные программы и квесты.</p> <p>4. Аудио- и видеолекции, виртуальные экскурсии и онлайн-выставки.</p> <p>5. Прекрасные подкасты, в которых сотрудники музея рассказывают о жизни и творчестве А. С. Пушкина, быте его современников.</p> <p>6. Интерактивные онлайн-кроссворды, раскраски и пазлы на основе произведений коллекции музея.</p>
	<p>Мемориальный музей-квартира А. С. Пушкина</p> <p>Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 12.</p> <p>http://www.museumpushkin.ru/</p>	<p>1. Единственная в Петербурге мемориальная квартира А. С. Пушкина посвящена последнему периоду жизни поэта.</p> <p>2. Представлены предметы мебели и быта поэта и членов его семьи (в том числе фотографии данных реликвий на сайте).</p>
	<p>Мемориальный музей-дача А. С.</p>	<p>1. Мемориальный музей-дача А. С. Пушкина был открыт</p>

	<p style="text-align: center;">Пушкина</p> <p>г. Пушкин, ул. Пушкинская, д. 2/19.</p> <p style="text-align: center;">http://www.museumpushkin.ru/</p>	<p>в 1958 году в г. Пушкине (бывшем Царском Селе).</p> <p>2. Представлены предметы мебели и быта поэта и его семьи (в том числе фотографии данных реликвий на сайте).</p>
	<p style="text-align: center;">Мемориальный Музей-Лицей</p> <p>г. Пушкин, ул. Садовая, д. 2.</p> <p style="text-align: center;">http://www.museumpushkin.ru/</p>	<p>1. Мемориальный Музей-Лицей был открыт в 1949 году в здании бывшего Императорского Царскосельского Лицея.</p> <p>2. Музей воссоздает обстановку, в которой жили и учились лицеисты (с 1811 по 1817 год здесь воспитывался А.С. Пушкин): библиотека, учебные классы, спальни воспитанников. На сайте представлены фотографии основных экспонатов.</p>
	<p style="text-align: center;">Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник)</p> <p>Псковская область, п. Пушкинские Горы, бульвар имени С. С. Гейченко, д. 1.</p> <p style="text-align: center;">https://pushkinland.ru/</p>	<p>1. Сайт предоставляет обширную информацию о биографии, карте путешествий и произведениях А.С. Пушкина.</p> <p>2. Фонды и коллекции, виртуальные фондовые выставки, тематические и иммерсивные экскурсии.</p> <p>3. Виртуальные прогулки по музеям-усадьбам, в т. ч. виртуальная экскурсия по музею-усадьбе А.С. Пушкина «Михайловское».</p> <p>4. Возможность увидеть Пушкинский Заповедник в режиме реального времени с помощью онлайн-камер.</p> <p>5. Среди услуг музея квесты, мастер-классы, кукольный театр, уроки и лекции.</p> <p>6. Виртуальный музей предлагает 3D-тур по</p>

		Михайловскому, видеоэкскурсии, видеолекции, видеозанятия и мастер-классы, фильмы о музее и репортажи, аудиогиды, викторины и кроссворды по карте путешествий поэта, по произведениям А.С. Пушкина и его биографии.
	<p>Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино»</p> <p>Нижегородская область, село Большое Болдино, ул. Пушкинская, 144.</p> <p>http://boldinomuzey.ru/</p>	<p>1. На сайте представлена подробная информация о А.С. Пушкине в письмах, Болдинской осени, друзьях и потомках поэта.</p> <p>2. Виртуальный тур по музею, фото- и видеоматериалы о музее, экскурсиях и репортажах событий.</p>
	<p>Музей А.С. Пушкина в Гурзуфе</p> <p>Республика Крым, пгт Гурзуф, ул. Набережная, 1.</p> <p>http://yalta-museum.ru/</p>	<p>1. Музей А.С. Пушкина открыт в июне 1989 г. и входит в состав Крымского литературно-художественного мемориального музея-заповедника.</p> <p>Его экспозиция расположена в 6 залах и рассказывает о крымском периоде жизни поэта. Представлены прижизненные издания А.С. Пушкина, предметы быта пушкинской эпохи и крымского быта начала 19 века.</p> <p>2. Музей предлагает экскурсионные программы для взрослых и тематические экскурсии для учащихся школ.</p>
Михаил	Государственный Лермонтовский	1. Тарханы — это уголок в глубине России, имеющий

Юрьевич Лермонтов	музей-заповедник «Тарханы» Пензенская область, Белинский район, село Лермонтово, улица Бугор 1/1. http://www.tarhany.ru/	притягательную силу «культурного гнезда». Здесь, в имени своей бабушки Е. А. Арсеньевой, провел половину жизни великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841). Тарханы навсегда остались для него страной, где душа «чудесного искала». 2. На сайте размещена виртуальная экскурсия по музею «Тарханы». Картинка представлена в HD-качестве и просматривается на 360 градусов. Поэтому в помещениях можно увидеть информацию о выставочных экспонатах. В виртуальный тур включен второй комплекс — церковь Михаила Архистратига, часовня на могиле М. Ю. Лермонтова, сторожка.
	Государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова г. Пятигорск, ул. Лермонтова, дом 4 http://домиклермонтова.рф/	1. Музей образован в 1912 году и посвящен памяти великого русского поэта и офицера Михаила Юрьевича Лермонтова. Это один из первых литературно-мемориальных музеев России, основанный в доме, где поэт провел последние месяцы своей жизни и написал последние стихи. Знаменитый «Домик Лермонтова» до наших дней сохранил свой первоначальный вид. 2. Посетители сайта получают информацию обо всех Лермонтовских местах Кавказских Минеральных Вод.
	Дом-музей М. Ю. Лермонтова г. Москва, ул. Малая Молчановка, д. 2	1. В доме на Малой Молчановке Михаил Юрьевич Лермонтов жил со своей бабушкой Елизаветой Алексеевной Арсеньевой с августа 1829 года по июль 1832 года. Экспозиция представляет собой воссозданный

	<p>https://goslitmuz.ru/museums/dom-muzej-m-yu-lermontova/</p>	<p>интерьер московского особняка 1820–1830-х годов, рассказывает о раннем детстве Лермонтова, годах учения в Москве, интересах и увлечениях поэта, людях, его окружавших, жизни в Петербурге и на Кавказе. В музее представлен единственный известный автопортрет Лермонтова; книги с его автографами; фамильные портреты: самого поэта в раннем детстве, матери и бабушки — Марии Михайловны и Елизаветы Алексеевны, акварельный портрет отца, Юрия Петровича; бесценные рисунки и масляные картины Лермонтова с видами Кавказа.</p> <p>2. Во время виртуальной экскурсии посетители совершат прогулку по дому, узнают его историю, увидят предметы коллекции, побывают во дворе Лермонтова.</p>
<p>Николай Васильевич Гоголь</p>	<p>«Дом Гоголя»</p> <p>Москва, Никитский бульвар, д. 7А.</p> <p>https://www.domgogolya.ru/</p>	<p>1. Единственный в России музей Н. В. Гоголя, представляет собой мемориальный музей и научную библиотеку.</p> <p>2. На сайте представлена вся информация о Н. В. Гоголе: его биография и творчество, портреты, путешествия, Гоголевская Москва, современники писателя.</p> <p>3. Посетителям сайта доступны виртуальные выставки, онлайн-экскурсии в прямом эфире, видеоматериалы (Гоголевские чтения, лекции) и подкасты о жизни и творчестве писателя.</p>
	<p>Мультимедиа-музей</p>	<p>1. В мультимедиа-музее исторические артефакты</p>

	<p align="center">«Город Гоголя»</p> <p align="center">Санкт-Петербург, Библиотека им. Н. В. Гоголя, Среднеохтинский пр., 8.</p> <p align="center">https://gogol-library.ru/museum</p>	<p>сосуществуют с мультимедийной реальностью, а классический экспозиционный язык — с языком живописи и театра.</p> <p>2. Посетителям предлагается зал виртуальных экскурсий, сенсорная карта «Гоголевский Петербург», коллекция раритетных книг XIX–XX вв., интерьерный видеомэппинг «Петербургские повести. Дневник» (мультипликационное шоу с эффектом присутствия), инсталляции современных художников.</p>
<p>Федор Иванович Тютчев</p>	<p align="center">Музей-заповедник «Усадьба «Мураново» имени Ф.И. Тютчева</p> <p align="center">Московская область, Пушкинский муниципальный р-н, г/п Ашукино, деревня Мураново.</p> <p align="center">https://muranovo-museum.ru/ru/</p>	<p>1. Музей является основным местом хранения наследия поэта. В Муранове жила семья Ф. И. Тютчева, семейные реликвии и рукописи которого были перевезены после его смерти в усадьбу.</p> <p>2. Посетителям предлагаются музейные программы для взрослых и детей (квесты по усадебному парку, интерактивные театрализованные экскурсии).</p> <p>3. Музей хранит исторические коллекции ткани, кухонной утвари, керамики и мемориальный архив, некоторые изображения которых представлены на сайте, в т.ч. дагеротип портрета Ф. И. Тютчева.</p>
	<p align="center">Государственный мемориальный историко-литературный музей- заповедник Ф. И. Тютчева «Овстуг»</p> <p align="center">Брянская обл., Жуковский район, с.</p>	<p>1. Усадьба дворянского рода Тютчевых, где в 1803 г. родился поэт.</p> <p>2. На сайте представлена информация о биографии поэта, его стихотворениях, публицистике и письмах, а также хроника жизни Ф. И. Тютчева, иллюстрации (портреты</p>

	<p>Овстуг, ул. Тютчева, 30.</p> <p>http://ftutchev.ru/ovstug.html</p>	<p>поэта и членов его семьи, рукописи), воспоминания, письма современников, документы, очерки о поэте.</p>
<p>Афанасий Афанасьевич Фет</p>	<p>Музей «Усадьба А. А. Фета»</p> <p>Курская обл., Золотухинский р-н, д. 1-я Воробьевка, 81а.</p> <p>http://fet.kursk-museum.ru/</p>	<p>1. Музей «Усадьба А.А. Фета» — филиал Курского областного краеведческого музея.</p> <p>2. На сайте можно найти фотоматериалы с изображениями поэта (исторический фотопроект), информацию о мероприятиях музея, сувенирной продукции.</p>
<p>Николай Алексеевич Некрасов</p>	<p>Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха»</p> <p>Ярославская обл., Ярославский р-н., д. Карабиха, ул. Школьная, д. 2А.</p> <p>https://karabiha-museum.ru/</p>	<p>1. Экспозиции музея посвящены жизни и творчеству Н. А. Некрасова в усадьбе, его окружению и взаимоотношениям с близкими. Личные вещи поэта, семейные реликвии и предметы быта иллюстрируют образ жизни Некрасовых и погружают в историю русской дворянской усадьбы.</p> <p>2. Музей предлагает участие в научных конференциях, тематические и обзорные экскурсии, интерактивные занятия, лекции, театрализованные и игровые программы для взрослых и детей. Некоторые фотоматериалы экскурсий по усадьбе представлены на сайте (убранство усадьбы, музей Деда Мазая, образование в дореволюционной России и др.).</p>
	<p>Мемориальный музей-квартира Н. А. Некрасова</p>	<p>1. В этом доме Некрасов жил с 1857 года до кончины в 1877-м. Все эти годы в квартире поэта находилась редакция двух прогрессивных и популярных журналов:</p>

	<p>Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 36.</p> <p>http://www.museumpushkin.ru/</p>	<p>«Современник» и «Отечественные записки».</p> <p>2. В экспозиционных залах можно увидеть портреты поэта и его современников, собрание личных вещей, черновые варианты рукописей, стихотворений, поэм.</p> <p>3. На сайте посетители могут ознакомиться с некоторыми семейными реликвиями (портретами, мебелью), а также совершить виртуальный тур по музею.</p>
	<p>Музей-усадьба Н. А. Некрасова «Чудовская Лука»</p> <p>Новгородская обл. г. Чудово, ул. Косинова, дом 1.</p> <p>https://novgorodmuseum.ru/</p>	<p>1. Музей Н. А. Некрасова входит в комплекс Новгородского музея-заповедника. Н. А. Некрасов приобрел усадьбу в 1871 году. Здесь им был создан «Чудовский цикл» стихотворений и другие произведения.</p> <p>2. Посетителям предлагаются экскурсионные программы, выставки, мастер-классы для школьников.</p> <p>3. На сайте можно ознакомиться с историей жизни поэта, связанной с усадьбой, фотографиями экспозиций и видеообзором музея.</p>
<p>Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин</p>	<p>Музей М. Е. Салтыкова-Щедрина</p> <p>Московская область, Талдомский г.о., с. Спас-Угол, 40.</p> <p>http://museum-taldom.mo.muzkult.ru/</p>	<p>1. Музей М. Е. Салтыкова-Щедрина является частью Талдомского историко-литературного музея. Музей расположен в родовом поместье Салтыковых, на родине писателя.</p> <p>2. На сайте представлены фото- и видеоматериалы о усадьбе, а также виртуальный 3D-тур по музею.</p> <p>3. Среди образовательных услуг музей предлагает: цикл лекций и краеведческих уроков с показом видеороликов о музее и жизни М. Е. Салтыкова-Щедрина, мультфильмов</p>

		по сказкам и художественных фильмов по произведениям писателя, викторины о жизни и творчестве писателя.
	<p>Музей М. Е. Салтыкова-Щедрина</p> <p>г. Тверь, ул. Рыбацкая, д. 11</p> <p>https://tvermuzeum.ru/</p>	<p>1. Музей М. Е. Салтыкова-Щедрина является частью Тверского государственного объединенного музея и находится в центральной части города в каменном двухэтажном особняке, в котором писатель жил в 1860–1862 годах, находясь на посту вице-губернатора Твери.</p> <p>2. На сайте представлена фотогалерея, аудиогид по экспозиции музея и основные события.</p> <p>3. Среди образовательных услуг музей предлагает занятия для школьников (например, званый вечер и именины в дворянской усадьбе).</p>
<p>Александр Сергеевич Грибоедов</p>	<p>Музей-заповедник А. С. Грибоедова «Хмелита»</p> <p>Смоленская область, Вяземский район, село Хмелита.</p> <p>https://khamelita.com/</p>	<p>1. Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник «Хмелита» содержит мемориальные, архитектурные, исторические и природные памятники, связанные с именами А. С. Грибоедова, А. С. Хомякова, М. А. Булгакова.</p> <p>2. На сайте представлены фотоматериалы и видеофильм и о усадьбе, информация о мемориально-литературной экспозиции и фондах музея.</p> <p>3. Онлайн-музей предлагает посетителям сайта визуальный аудио-квест «Живые предметы», виртуальную экскурсию по музею, цикл онлайн сообщений «Круг чтения А. С. Грибоедова», виртуальные выставки («Усадебный мир Хмелиты. Фотоархив»).</p>

Федор Михайлович Достоевский	Музей-квартира Ф. М. Достоевского Москва, ул. Достоевского, д. 2. https://goslitmuz.ru/	1. Один из первых литературных музеев Москвы и первый в мире музей Ф. М. Достоевского, открыт 11 ноября 1928 г. ко дню рождения писателя. С 1940-х гг. входит в состав Государственного литературного музея. 2. Посетителям предлагаются: обзорная экскурсия по экспозиции музея, тематические экскурсии, лекции, участие в творческих встречах и научных заседаниях. 3. На сайте представлены основные фотографии экспозиции музея и предлагается виртуальная экскурсия-прогулка по музею-квартире.
	Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского Санкт-Петербург, Кузнечный пер., 5/2. http://www.md.spb.ru/muzej/	1. В этом доме Ф. М. Достоевский дважды снимал квартиру: в 1846 году и с октября 1878 года до дня своей смерти — 28 января 1881 года. Здесь он работал над ранней повестью «Двойник», здесь был написан его последний роман «Братья Карамазовы». Квартира Достоевских воссоздавалась по воспоминаниям современников и жены писателя. 2. Музей проводит обзорные экскурсии по мемориальной квартире, городские экскурсионные маршруты, для детей предлагаются интерактивные экскурсии. 3. На сайте музея представлена иллюстрированная хронология жизни и творчества писателя, статьи о Ф. М. Достоевском глазами современников, Петербурге Достоевского и т.д., также представлены основные фотографии экспозиций и выставок музея.

	<p>Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского</p> <p>г. Новокузнецк, ул. Достоевского, д. 29.</p> <p>https://dom-dostoevskogo.ru/</p>	<p>1. «Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского» — единственный на юге Кузбасса литературный музей.</p> <p>2. На сайте представлена информация об актуальных выставках и экскурсиях (в т.ч. виртуальные, театрализованные), мастер-классах, детских занятиях, литературно-музыкальных вечерах.</p> <p>3. Также есть виртуальное путешествие с Ф. М. Достоевским (с интерактивной картой).</p>
	<p>Дом-музей Ф. М. Достоевского</p> <p>Новгородская обл., Старая Русса, Набережная Достоевского, 42/2.</p> <p>https://novgorodmuseum.ru/</p>	<p>1. Дом-музей Ф. М. Достоевского входит в комплекс Новгородского музея-заповедника.</p> <p>2. Город Старая Русса на 8 лет было родным городом для Федора Михайловича и на 46 лет для его семьи. В Старой Руссе были написаны романы «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», Пушкинская речь, статьи для «Дневника писателя».</p> <p>3. На сайте представлена информация о мемориальной экспозиции Дома-музея, фотографии экспонатов, актуальных экскурсиях и выставках, история музея, фото- и видеоматериалы (документальные фильмы) о жизни, быте и творчестве писателя, а также виртуальные выставки (архивные материалы и открытки с заграничного путешествия Достоевских).</p>
	<p>Омский государственный литературный музей имени Ф. М.</p>	<p>1. Центральная часть экспозиции музея посвящена его жизни и творчеству писателя, и — прежде всего —</p>

	<p align="center">Достоевского</p> <p align="center">г. Омск, ул. Достоевского, 1.</p> <p align="center">http://www.litmuseum.omskportal.ru/</p>	<p>омскому периоду (1850–1854 гг.). Осужденный за участие в демократическом кружке Петрашевского, Ф. М. Достоевский четыре года провел в Омском каторжном остроге. В подвале музея воспроизведена камера Омского острога середины XIX века.</p> <p>2. Посетителям предлагаются экскурсии «Достоевский и Сибирь», «Казарма Омского острога».</p> <p>4. Культурно-образовательные мероприятия для школьников и студентов также включают: пешеходную экскурсию «По местам Достоевского в Омске», квест по городу «Прогулка с Достоевским».</p> <p>3. Среди онлайн-услуг на сайте музея представлена виртуальная экспозиция «Достоевский и Сибирь» в формате 4K видео в 360°.</p>
	<p align="center">Культурно-просветительский, научно-реставрационный и музейный центр «Заповедное Даровое»</p> <p align="center">Московская область, Зарайский район, д. Даровое, д.1.</p> <p align="center">http://darovoe.ru/</p>	<p>1. Сайт музейного центра представляет информацию о усадьбе Достоевских, где прошло детство писателя: план усадьбы, ее история, очные и виртуальные экскурсии по ней.</p> <p>2. Возможность участия в проектах и программах музея: «Лес Достоевского», фольклор и этнография, волонтерский лагерь, музейная педагогика.</p>
	<p align="center">Литературно-мемориальный дом- музей Ф. М. Достоевского в</p>	<p>1. На сайте музея с иллюстрациями и ссылками на источники представлена информация о значении</p>

	<p align="center">Семипалатинске</p> <p>Казахстан, г. Семей, ул. Достоевского, 118.</p> <p align="center">http://www.dostoevsky.kz/</p>	<p>личности писателя, его биографии и наследии, памятных местах.</p> <p>2. Дом-музей предоставляет возможность очной и виртуальной экскурсий.</p> <p>3. Посетители также могут ознакомиться с фото- и видеоматериалами музея и открытыми фондами о экспозициях музея разных лет, портретах писателя, фотоархивах и иллюстрациях к произведениям.</p>
<p>Иван Сергеевич Тургенев</p>	<p align="center">Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева</p> <p align="center">г. Орел, ул. 7 Ноября, 20.</p> <p align="center">http://turgenevmus.ru/</p>	<p>1. Посетителям предлагаются музейные и городские экскурсии по музеям писателей-орловцев, выставки, участие в культурном волонтерстве.</p> <p>2. На сайте предоставляется доступ к виртуальной экскурсии по музею, фотогалерее экспозиций (в т.ч. из личных фондов писателей), информация о фондах музея.</p> <p>3. Музейно-образовательные программы включают знакомство школьников с произведениями писателя на музейных уроках.</p>
	<p align="center">Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева</p> <p align="center">Орловская область, Мценский район, село Спасское-Лутовиново, ул. Музейная, д. 3.</p>	<p>1. Спасское-Лутовиново — усадьба матери великого русского писателя. Главным богатством музея является дом-музей И. С. Тургенева с находящейся в нем бесценной коллекцией тургеневских вещей.</p> <p>2. Сайт музея содержит информацию о биографии и литературном наследии И. С. Тургенева, фотогалерею экспозиций дома-музея, отражающей обиход писателя.</p> <p>3. Посетителям сайта предлагается интерактивная карта</p>

	<p>http://spasskoye-lutovinovo.ru/</p>	<p>музея-заповедника, виртуальный тур по дому-музею, флигелю и парку.</p>
	<p>Дом-музей И. С. Тургенева</p> <p>Москва, ул. Остоженка, 37/7.</p> <p>http://www.pushkinmuseum.ru/</p>	<p>1. Здесь, в остоженском доме, создавались стихотворения и поэмы, журнальные статьи и даже знаменитый рассказ «Бежин луг» из «Записок охотника» И. С. Тургенева.</p> <p>2. На сайте представлена история дома, информация об экскурсиях и программах, экспозиция музея с навигатором по этажам и комнатам музея с фотографиями залов.</p>
<p>Лев Николаевич Толстой</p>	<p>Государственный музей Л. Н. Толстого</p> <p>Москва, Пречистенка, д. 11/8.</p> <p>https://tolstoymuseum.ru/</p> <p><i>Филиалы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Литературная экспозиция на Пречистенке (г. Москва, Пречистенка, д. 11/8) ● Музей-усадьба Л. Н. Толстого в Хамовниках (г. Москва, ул. Льва Толстого, д. 21) ● Толстовский центр на Пятницкой (г. Москва, ул. Пятницкая, д. 12) 	<p>1. Один из старейших литературных музеев России. В музее хранятся подлинные вещи, рукописи, портреты, фотографии писателя и его окружения. Это самая большая в мире коллекция предметов, связанных с Львом Толстым. Государственный музей Л. Н. Толстого состоит из 5 музеев.</p> <p>2. Сайт музея насыщен информацией о каждом филиале и связанной с ним части жизни писателя и содержит иллюстрации в виде фото- и видеоматериалов.</p> <p>3. На сайте представлена информация о выставках, экскурсиях, лекциях, конференциях, организуемых музеем, в т.ч. в онлайн-формате.</p> <p>4. Для детей, школьников предлагаются экскурсии и театрализованные занятия, празднование дня рождения и тематический бал.</p> <p>5. Среди онлайн-услуг представлены: видеоэкскурсия по</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Мемориальный музей памяти Л. Н. Толстого «Астапово» (Липецкая область, Лев-Толстовский р-н, п. г. т. Лев Толстой, ул. Центральная, д. 8) ● Культурный центр имени Л. Н. Толстого в Железноводске (Ставропольский край, г. Железноводск, ул. Ленина, д. 7) 	<p>выставке «Толстой как музей», видеолекции в рамках проекта «Публицистика Толстого», online-коллекции, содержащие вещи семьи Толстых, произведения искусства, редкие книги и многое другое.</p>
	<p style="text-align: center;">Музей-усадьба «Ясная Поляна»</p> <p style="text-align: center;">Тульская область, Щекинский район, деревня Ясная Поляна.</p> <p style="text-align: center;">https://yurmuseum.ru/</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. В Ясной Поляне родился и прожил большую часть своей жизни Л. Н. Толстой. Сегодня Ясная Поляна — это крупный музейный комплекс. Помимо самой усадьбы, в него входит целая сеть филиалов. 2. На сайте с фотоиллюстрациями представлена информация о музее, его коллекциях (некоторые экспонаты (с 1700 г.) в электронном виде), услуги интернет-магазина сувенирной продукции, обзорных, пешеходных, тематических, интерактивных, вело-конных экскурсий, а также выставок и фестивалей. 3. Музей приглашает учащихся и специалистов принять участие в российских и международных спецпроектах в сфере литературы, искусства, медиа и общества, которые проводятся как очно, так и онлайн. 4. В рамках проекта «Музей — детям» предлагаются специальные музейно-педагогические программы, интерактивные занятия, творческие классы, на которых

		школьники узнают о жизни и творчестве Л. Н. Толстого.
Николай Семенович Лесков	Дом-музей Н. С. Лескова г. Орел, ул. Октябрьская, д. 9. http://www.leskov.org.ru/	1. Единственный в России дом-музей Н. С. Лескова был открыт в 1974 г. Экспозиция, которая носит название «В мире Лескова», уникальна по насыщенности подлинными материалами. Посетители музея могут увидеть личные вещи писателя, его мебель, книги из мемориальной библиотеки, первые публикации и прижизненные издания его произведений, портреты и фотографии Лескова, его родных и близких. 2. На сайте представлена информация о залах дома-музея Н. С. Лескова, видео о музее, виртуальный тур по дому-музею, галерея фотографий, иллюстраций к произведениям писателя, репродукций, портретов Н. С. Лескова и его семьи.
Антон Павлович Чехов	Дом-музей А. П. Чехова в Ялте Республика Крым, г. Ялта, ул. Кирова, 112. http://yalta-museum.ru/	1. Осенью 1898 года А. П. Чехов поселился в Ялте. В конце октября он купил участок на окраине города, в деревне Верхняя Аутка. Здесь писатель построил для своей семьи «новое гнездо»: дом и флигель, которые составляют единый архитектурный ансамбль. Дом-музей входит в состав Крымского литературно-художественного мемориального музея-заповедника, который также включает отдел «Чехов и Крым» на даче Омюр, дачу А. П. Чехова и О. Л. Книппер в Гурзуфе. 2. На сайте с фотоиллюстрациями представлена информация о биографии А. П. Чехова, его семье, месте в

		<p>искусстве, чеховских местах, а также истории дома-музея, его экспозиции, экскурсиях, карте территории.</p> <p>3. Музей реализует образовательные программы для школьников: тематические экскурсии, цикл игр-квестов, юношеская историко-литературная конференция «Малые Чеховские чтения в Ялте. А. П. Чехов и русское слово», проекты «Библиотека у моря», «Чеховский лекторий» и др.</p>
	<p align="center">Дом-музей А. П. Чехова</p> <p>Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 6, стр. 2.</p> <p align="center">https://goslitmuz.ru/</p>	<p>1. Дом-музей А. П. Чехова входит в состав Государственного литературного музея. На сегодняшний день Гослитмузей обладает вторым по величине и значимости чеховским собранием в мире после Дома-музея А. П. Чехова в Ялте.</p> <p>2. В музее представлены прижизненные издания Чехова, раритетное собрание фотографий писателя и его окружения, предметов из чеховской семьи, коллекция театральных афиш и фототипий.</p> <p>3. Музей проводит обзорные и тематические экскурсии и лекции, охватывающие весь жизненный и творческий путь писателя. Предлагаемая тематика лекций и экскурсий ориентирована на различные возрастные категории учащихся и взрослую аудиторию. Для старшеклассников, студентов и взрослых музей организует выездные лекции, интерактивные занятия.</p> <p>4. На сайте предоставлена возможность виртуальной</p>

	<p style="text-align: center;">Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова «Мелихово»</p> <p style="text-align: center;">Московская область, Чеховский район, село Мелихово.</p> <p style="text-align: center;">https://chekhovmuseum.com/</p>	<p>экскурсии по музею, фотографии экспозиций и выставок.</p> <p>1. Музей в Мелихове начал свою жизнь в 1940 году. Чехов прожил здесь семь лет, с 1892 по 1899 год. Течение мелиховской жизни интересно тем, что здесь жил не только писатель, но и врач, принимавший бесплатно огромное количество пациентов.</p> <p>2. В настоящее время в Музей-заповедник входят: главный усадебный дом и прилегающие к нему постройки, две школы, построенные А. П. Чеховым, старинная усадьба «Лопасня-Зачатьевское», музей писем А. П. Чехова.</p> <p>3. На сайте представлена информация о коллекции музея, включающей уникальное собрание чеховских реликвий: автографы А. П. Чехова и его родных, подлинные фотографии, мемориальные вещи. Музей хранит коллекцию «редкая книга», в которую входят и книги с автографами писателя. Изобразительный фонд музея представляет собой собрание живописи и графики. Фотографии некоторых экспонатов коллекции представлены на сайте.</p> <p>4. Музей ведет большую научно-просветительскую работу: разработано несколько проектов, в которых участвуют дети и взрослые. В музее действует театр «Чеховская студия», в репертуаре которого спектакли по произведениям А. П. Чехова. В музее ведет работу и</p>
--	---	--

		<p>Международная театральная школа.</p> <p>5. Детский музейный центр может предложить целый комплекс разнообразных форм работы с детьми.</p> <p>6. «Музей-онлайн» предоставляет аудиогиды по усадьбе и возможность виртуальных туров по музею-заповеднику А. П. Чехова «Мелихово», Мелиховской школе, музее писем А. П. Чехова, мемориальной чеховской школе в с. Новоселки, усадьбе «Лопасня-Зачатьевское».</p>
<p>Иван Алексеевич Бунин</p>	<p>Музей И. А. Бунина</p> <p>г. Орел, Георгиевский пер., 1.</p> <p>http://turgenevmus.ru/muzej-i-a-bunina/</p>	<p>1. По данному электронному адресу размещается страница сайта Орловского объединенного государственного литературного музея И. С. Тургенева, посвященная жизни и творчеству великого русского писателя, первого в русской литературе нобелевского лауреата Ивана Алексеевича Бунина.</p> <p>2. На странице представлены фотографии экспозиции музея, которая рассказывает о жизни писателя до 1920-го года в России, затем в эмиграции во Франции.</p> <p>3. На сайте представлен перечень музейно-образовательных программ и событий музея, новости, а также фотоиллюстрации к экспозиции.</p>
	<p>Литературно-мемориальный музей И. А. Бунина</p> <p>Липецкая область, г. Елец, ул. М. Горького, д. 16.</p>	<p>1. Экспозиция музея включает: интерьер комнаты, которую он занимал, фотографии писателя разных лет, его личные вещи, ксерокопию диплома Нобелевской премии и проч.</p> <p>2. На сайте представлены фотографии интерьера</p>

	<p>https://bunin.eletsmuseum.ru/</p>	<p>литературно-мемориального музея И. А. Бунина, видеоматериалы о «бунинском городе» и музее, также предлагается виртуальный тур.</p> <p>3. Сайт богат разными рубриками: Artefact — мультимедийный гид, аудиокниги, биография и произведения писателя, экранизация произведений И. А. Бунина и др.</p>
	<p>Дом-музей И. А. Бунина</p> <p>Тульская область, г. Ефремов, ул. Тургенева, д. 47.</p> <p>http://bunin-efr.tls.muzkult.ru/</p>	<p>1. Уникальное здание музея — единственный в своем роде сохранившийся мемориальный Дом-музей, где собиралась вся семья великого русского писателя.</p> <p>2. Сайт музея содержит информацию о жизни И. А. Бунина в Ефремове, дистанционных занятиях, виртуальных выставках, статьях о писателе и его творчестве, а также фотогалерею.</p>
<p>Александр Александрович Блок</p>	<p>Музей-квартира А. А. Блока</p> <p>г. Санкт-Петербург, ул. Декабристов, д. 57.</p> <p>https://www.spbmuseum.ru/</p>	<p>Музей-квартира поэта имеет несколько экспозиций, фотоматериалы о которых представлены на сайте:</p> <p>1. Литературная экспозиция рассказывает о творческом и жизненном пути поэта. Сайт предлагает видеозаписи по данной экспозиции.</p> <p>2. Экспозиция «Блок и его окружение» построена по принципу открытых фондов, ее основу составляют подлинные предметы из коллекций музея.</p> <p>3. Мемориальная экспозиция на 4 этаже дома в квартире № 21, в которой А. А. Блок жил с женой Л. Д. Блок с 1912 года до начала 1920 года.</p>

		4. Для детей предлагаются игровые экскурсии, интерактивные занятия, кукольный спектакль, мастер-классы.
	<p>Государственный мемориальный музей-заповедник Д. И. Менделеева и А. А. Блока</p> <p>Московская область, г. Солнечногорск, ул. Набережная, 11.</p> <p>https://blokmendeleev.wordpress.com/</p>	<p>1. Музей-заповедник Д. И. Менделеева и А. А. Блока был открыт для посетителей в 1984 году. В составе музея-заповедника три усадьбы: Шахматово, Тараканово, Боблово.</p> <p>2. На сайте содержится информация о событиях и экскурсионных программах музея, фондах и коллекциях, флоре и фауне заповедника, также представлена фотогалерея усадеб.</p>
<p>Владимир Владимирович Маяковский</p>	<p>Государственный музей В.В. Маяковского</p> <p>г. Москва, Лубянский проезд, 3/6, стр. 4.</p> <p>https://muzeimayakovskogo.ru/</p>	<p>1. Эта мемориально-литературная экспозиция — воплощение жизненного лабиринта поэта, причудливый памятник футуризму и авангарду. Музей отличается своим футуристичным интерьером и нестандартным подходом к размещению выставочного материала.</p> <p>2. Музей кроме основного здания имеет такие площадки, как: квартира семьи Маяковских на Большой Пресне и Квартира в Студенецком переулке.</p> <p>3. Сайт предоставляет информацию о биографии В. В. Маяковского и его творческом пути, доступ к электронной версии коллекции музея (книги, открытки, иллюстрации), фотографиям экспозиции 5 этажей музея.</p> <p>4. Среди событий музея кроме экскурсионных программ</p>

		<p>регулярно действует кино клуб, проводятся мастер-классы, лекции, конференции.</p> <p>5. На сайте можно посетить различные виртуальные выставки музея.</p> <p>6. Также сайт музея предоставляет доступ к услуге «Музейная Москва онлайн», позволяющая осуществлять онлайн-поиск экспонатов, изучать предметы из экспозиции и фондов музея, просматривать альбомы, созданные музеем на основе его собрания, делиться своими находками в социальных сетях.</p>
<p>Сергей Александрович Есенин</p>	<p>Государственный музей-заповедник С. А. Есенина</p> <p>Рязанская обл., Рыбновский р-н, с. Константиново.</p> <p>http://www.museum-esenin.ru/</p>	<p>1. Сайт музея содержит информацию о истории родного села поэта, биографии С. А. Есенина и его творчестве, а также фото- и видеоматериалы о С. А. Есенине, экспозициях музея.</p> <p>2. Среди основных экспозиций музея усадьба родителей поэта, земская школа, литературный музей.</p> <p>3. По музею-заповеднику посетители сайта могут осуществить виртуальный тур.</p> <p>4. Услуги музея включают тематические экскурсии, образовательные программы, музейный театр.</p>
	<p>Московский государственный музей С.А. Есенина</p> <p>Москва, Б. Строченовский пер., д. 24, стр. 2.</p>	<p>1. Основная литературно-мемориальная экспозиция музея на Б. Строченовском переулке расположена в доме, являющемся единственным официальным адресом С. А. Есенина в Москве, где он жил и был прописан.</p> <p>2. Акцент в музее сделан на московском периоде жизни и</p>

	<p><i>Отделы музея:</i> «Есенин-центр» (пер. Чернышевского, д. 4, стр. 2);</p> <p>Отдел музея на Клязьминской улице (ул. Клязьминская, д. 21, корп. 2).</p>	<p>творчества поэта, но в экспозиции прослеживается весь его творческий путь. В одной из комнат воссоздана московская квартира С. А. Есенина. Здесь выставлены старая мебель и предметы обихода, рукописи, письма и фотографии, которые принадлежали поэту.</p> <p>3. В музее и его отделениях проводятся экскурсии, выставки, спектакли, поэтические акции, лекции, интерактивные занятия, киносеансы и др.</p> <p>4. Посетители сайта могут ознакомиться с жизнью и творчеством поэта, посмотреть виртуальные выставки и поучаствовать в онлайн-мероприятиях.</p>
<p>Анна Андреевна Ахматова</p>	<p>Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме</p> <p>Санкт-Петербург, Литейный пр., 53.</p> <p>http://akhmatova.spb.ru/</p>	<p>1. В Фонтанном Доме, в квартире известного искусствоведа, теоретика авангарда Николая Пунина Анна Ахматова прожила почти 30 лет. Музей предлагает экскурсии по мемориальной квартире А. Ахматовой.</p> <p>2. «Радио Фонтанный Дом» — экспериментальный проект музея, представляет собой круглосуточное литературное интернет-радио, где можно послушать авторские лекции об истории и современной культуре, редкие записи из музейных фондов, музыку современных композиторов, интервью и др.</p> <p>3. На сайте можно найти информацию о экспозиции музея, литературной школе и театре при нем, доступных экскурсионных программах для разных возрастов. Для детей музей предлагает интерактивные занятия, игры,</p>

		<p>мастерские, театральные представления.</p> <p>4. «Музей Online» дает доступ к онлайн-мастерским, презентациям, лекциям, семинарам и другим проектам.</p> <p>5. Дополнительно на сайте предлагается онлайн-игра «Анна Ахматова. Жизнь. Характер. Судьба» для проверки знаний о биографии поэтессы.</p>
<p>Марина Ивановна Цветаева</p>	<p>Дом-музей Марины Цветаевой</p> <p>Москва, Борисоглебский пер., д. 6, стр. 1.</p> <p>https://dommuseum.ru/</p>	<p>1. На сайте с фотоиллюстрациями представлена информация о истории дома и мемориальной квартире М. И. Цветаевой.</p> <p>2. Предлагаются кураторские, тематические, авторские экскурсии, а также выставки.</p> <p>3. На сайте представлены аудиогиды по экспозиции музея, а также фотогалерея о состоявшихся мероприятиях, видеоматериалы о музее.</p> <p>4. В спецпроектах музея можно найти презентации тетрадей М. И. Цветаевой, познакомиться с Петербургом Марины Цветаевой и др.</p>
	<p>Литературный музей М. И. Цветаевой Елабужского государственного музея-заповедника</p> <p>Елабуга, ул. Казанская д. 61.</p> <p>http://www.elabuga.com/tsvetaevaMuseum/aboutTsvetaevaMuseum.html</p>	<p>1. На сайте представлена экспозиция, рассказывающая о литературном творчестве М. И. Цветаевой.</p> <p>2. Представлены фотографии мемориальных предметов, уникальных архивных документов.</p> <p>3. Даются ссылки на Дом памяти М. И. Цветаевой, Библиотеку Серебряного века, Музей «Портомойню», предполагаемое место захоронения М. И. Цветаевой на Петропавловском кладбище.</p>
<p>Осип Эмильевич</p>	<p>Экспозиция «Улица Мандельштама:</p>	<p>1. В 2021 г. в центральном здании Государственного</p>

<p>Мандельштам</p>	<p>Осип и Надежда»</p> <p>Москва, Зубовский бульвар, 15, стр. 1.</p> <p>https://goslitmuz.ru/</p>	<p>музея истории российской литературы имени В. И. Даля открылся первый в мире мандельштамовский музей – постоянная экспозиция «Улица Мандельштама: Осип и Надежда».</p> <p>2. Экспозиция «Улица Мандельштама: Осип и Надежда» состоит из трех частей: комнаты Осипа Эмильевича, комнаты Надежды Яковлевны и ведущего к ним коридора, оформленного плакатами и афишами 1900–1930-х годов.</p> <p>3. В экспозиции представлены подлинные предметы из собраний ГМИРЛИ имени В. И. Даля, Мандельштамовского общества и частных коллекций, дополненные мультимедийными проектами. Специально для экспозиции отреставрированы некоторые архивные аудиозаписи голоса О. Э. Мандельштама.</p> <p>4. Среди наиболее значимых реликвий: первые публикации Осипа Мандельштама, зарубежные издания, сборники сочинений, пометки и правки, а также издания Надежды Мандельштам.</p> <p>5. Экспозицию сопровождают тематические экскурсии, лекции, книжные презентации и кинопоказы.</p>
<p>Борис Леонидович Пастернак</p>	<p>Дом-музей Б. Л. Пастернака</p> <p>Москва, поселение Внуковское, пос. ДСК «Мичуринец», ул. Павленко, д. 3.</p>	<p>1. Обстановка дома-музея осталась такой же, какой была при жизни. В доме сохранены интерьер, вещи, книги Бориса Пастернака, висят картины отца поэта.</p> <p>2. В программе дома-музея, помимо многочисленных</p>

	<p>https://goslitmuz.ru/</p>	<p>тематических экскурсий, дающих представление о разных периодах жизни и творчества поэта, также художественные занятия, циклы встреч, поэтических выступлений, дискуссий.</p> <p>3. Среди проектов музея можно найти программы, ориентированные на различную возрастную аудиторию, в том числе на детей.</p> <p>4. На сайте представлены фотографии основных комнат дома-музея.</p>
	<p>Дом Пастернака</p> <p>Пермский край, пос. Всеволодо-Вильва, ул. Свободы, д. 49.</p> <p>https://dompasternaka.com/</p>	<p>1. В 1916 г. здесь жил молодой поэт. Во Всеволодо-Вильве были написаны шедевры пастернаковской лирики — стихотворения «Марбург» и «На пароходе». Окрестности Всеволодо-Вильвы оживут в романе «Доктор Живаго».</p> <p>2. На сайте представлены основные экспозиции музея (дома и сада), сопровождаемые фотографиями и аудиогидами.</p>
<p>Михаил Александрович Шолохов</p>	<p>Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова</p> <p>Ростовская область, Шолоховский район, станица Вешенская, ул. Шолохова, 60.</p> <p>http://www.sholokhov.ru/</p>	<p>1. На сайте с фото- и видеоиллюстрациями представлена информация о биографии и творчестве писателя, произведениях, его наградах, шолоховской библиотеке, и экранизациях.</p> <p>2. В фондах музея-заповедника М. А. Шолохова хранится более 70000 предметов: документы, атрибуты войны, произведения М. А. Шолохова, письма к М. А. Шолохову, книги, фотографии, фонозаписи, мемории,</p>

		<p>предметы казачьего быта.</p> <p>3. Сайт с иллюстрациями рассказывает о экскурсионных программах и выставках. Представлена фотогалерея и видеоматериалы о событиях музея.</p>
<p>Александр Трифонович Твардовский</p>	<p>Музей-усадьба А. Т. Твардовского</p> <p>Смоленская обл., хутор Загорье, деревня Сельцо Починковского района.</p> <p>http://www.smolensk-museum.ru/</p>	<p>1. Здесь, в хуторе Загорье родился поэт. Мир детства и юности на хуторе звучит во многих его произведениях.</p> <p>2. Дом, в котором родился А. Т. Твардовский, был восстановлен в 1988 г. В усадьбе можно увидеть дом, кузницу, баньку, колодец, сад.</p> <p>3. На сайте музея рассказывается о биографии поэта, представлены фотографии и видео о усадьбе.</p>
	<p>Музей-квартира «А. Т. Твардовский в Смоленске»</p> <p>Смоленск, Запольный пер., д. 4, кв. 26.</p> <p>http://www.smolensk-museum.ru/</p>	<p>1. В 1943 году Александр Твардовский приехал в Смоленск в качестве военного корреспондента газеты «Красноармейская правда» Западного фронта. Поэт жил здесь с сентября 1943 года по март 1944 г.</p> <p>2. Помимо обстановки, бережно сохраненной сестрами Александра Трифоновича, в экспозиции представлены разные издания книг поэта, фотографии, письма, рисунки О. Верейского.</p> <p>3. В музее-квартире проводятся литературные встречи, вечера.</p> <p>4. На сайте музея кратко изложена «смоленская часть» биографии поэта и представлены фотографии интерьера музея-квартиры.</p>
<p>Василий</p>	<p>Всероссийский мемориальный</p>	<p>1. Среди объектов музея: дом, в котором провел детские</p>

<p>Макарович Шукшин</p>	<p>музей-заповедник В. М. Шукшина</p> <p>Алтайский край, Бийский район, с. Сростки, ул. Советская, дом 86.</p> <p>https://shukshin-museum.ru/</p>	<p>годы В. М. Шукшин, усадьба его матери, школа, в которой учился, а затем и работал писатель, памятник В. М. Шукшину на горе Пикет.</p> <p>2. На сайте излагается биография и творческий путь писателя, описываются и сопровождаются фотографиями экспозиции музея и его коллекции (графика, фотодокументы, мемориальные предметы, книги) и экскурсии (в т.ч. для школьников).</p>
<p>Александр Исаевич Солженицын</p>	<p>Дом русского зарубежья имени А. И. Солженицына</p> <p>https://www.domrz.ru/</p> <p>Филиал Дома — Мемориальная музей-квартира А.И. Солженицына</p> <p>Москва, улица Тверская, дом 12, строение 8.</p>	<p>1. Это уникальный комплекс, состоящий из музея, архива, библиотеки, научно-исследовательского, информационно-издательского и культурно-просветительского центров, чья деятельность нацелена на сосредоточение и изучение культурного наследия русского зарубежья.</p> <p>2. Филиал Дома — Мемориальная музей-квартира А. И. Солженицына, где писатель жил с семьей до высылки из СССР. На сайте доступен обзор экспозиции Музея-квартиры Александра Солженицына с фотографиями.</p> <p>3. На сайте с красочными иллюстрациями рассказывается о собрании и фондах Дома, выставках и экскурсиях (обзорных, тематических, детских, пешеходных).</p> <p>4. Посетителям сайта предлагается виртуальный 3D-тур по Музею русского зарубежья.</p>
<p>Михаил</p>	<p>Музей Михаила Булгакова</p>	<p>1. Сайт музея дает обширную информацию о жизни и</p>

<p>Афанасьевич Булгаков</p>	<p>Москва, ул. Большая Садовая, дом 10. https://bulgakovmuseum.ru/</p>	<p>творчестве писателя, экскурсиях (специальных, вечерних, пеших), выставках и событиях музея (лекциях, прогулках, презентациях).</p> <p>2. Раздел сайта «Онлайн» предоставляет доступ к YouTube-лекциям (цикл лекций о советской периодике), электронным выставкам, онлайн-экскурсиям и виртуальному туру по музею.</p> <p>3. Спецпроект Москва Михаила Булгакова (маршруты, адреса, экскурсии): дома и улицы, где Булгаков жил или часто бывал, нередко оказываются теми же улицами и домами, где живут и действуют герои его книг. Поэтому на карте и маршрутах музея два города — литературный и реальный.</p>
	<p>Музей-театр «Булгаковский Дом» Москва, ул. Большая Садовая, д. 10. https://dombulgakova.ru/dom/</p>	<p>1. Музей находится на первом этаже того самого дома, где М. А. Булгаков впервые поселился в Москве. Это необычный музей, где располагается не только экспозиция, посвященная жизни и творчеству Михаила Булгакова, но и репертуарный театр, фотостудия, литературный салон и многое другое.</p> <p>2. На сайте предлагается широкий выбор экскурсий (по музею, городу, театрализованные, на трамвае). Представляется календарь событий со спектаклями, лекториями и выставками.</p> <p>3. На сайте можно посмотреть фотогалерею музея и прямые эфиры (лекции, творческие встречи,</p>

		театрализованные экскурсии).
Владимир Семенович Высоцкий	Музей Владимира Высоцкого Москва, улица Высоцкого, дом 3. http://visotsky.ru/	1. Музей Высоцкого — это уникальное выставочное пространство, открыто в 2019 г. 2. Здесь представлены документы и вещи Владимира Семеновича, разделенные тематически: любовь и дружба, театр и кино, песни и стихи, мемориальный кабинет. 3. Здесь же установлена уникальная «Шкала Времени», показывающая, на фоне каких мировых и личных событий создавалась каждая его песня и стихотворение, ставился спектакль или снимался фильм. 4. Со Шкалой времени и обзорно с экспозицией музея можно ознакомиться на сайте. 5. На сцене театрально-концертного зала музея можно увидеть театральные представления, спектакли, концерты, шоу, кино, танцевальные проекты, поучаствовать в мастер-классах, лекториях.
Русские писатели и поэты XIX-XX вв.	Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей) Москва, Трубниковский пер., 17, стр. 1 https://goslitmuz.ru/museums/	1. Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей) имеет богатую и сложную историю. 1. На сайте можно найти информацию о музеях писателей и поэтов и совершить по ним виртуальные экскурсии. 2. На сайте работает онлайн-радио «Литературный музей». 3. Проводятся разнообразные программы и выставки.

*Методическое пособие
для учителей русского языка и литературы
общеобразовательных организаций
Российской Федерации*

**ПРЕПОДАВАНИЕ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ
ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Авторы:

Ускова И. В., к.пед.н.; Шамчикова В. М., к.пед.н.; Макаров М. И. д.пед.н.
Под редакцией И. В. Усковой.

ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС

**ФГБНУ «Институт стратегии развития образования
Российской академии образования»**

101000, г. Москва,
ул. Жуковского, д. 16
Тел.: +7(495)621-33-74
info@instrao.ru